

T. 1673

# சுர்த் தன மாலை



பாபநாசம் சிவன்  
இயற்றியது



அல்லயன்ஸ் கம்பெனி  
மயிலாப்பூர் :: சென்னை - 4

# இசை மணி மாலை

‘பெரியசாமித்தூரன்’

இயற்றியது

விரைவில் வெளிவரும்

உங்கள் தேவைக்கு எழுதவும்

---

## ராமரத்ன மணி மாலை

டி. நீலாயதாஷி

இயற்றியது

கான சரஸ்வதி  
டி. கே. பட்டம்மாள்  
முகவுரை கொண்டது

- விலை ரூ. 1-8-0

---

அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர். சென்னை-4

# கீர்த்தன மாலை

பாபநாசம் பிள்ளன்.  
இயற்றியது



ஸங்கீத கலாநிதி  
முசிரி சுப்ரமண்ய ஜயர் அவர்களின்  
முகவுரையும்



ஆஸ்தானக் கவிஞர் நாமக்கல்  
திரு. வெ இராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்களின்  
பாராட்டுரையும் கொண்டது



அல்லயன்ஸ் கம்பெனி  
மயிலாப்பூர் :: சென்னை

முதல் பதிப்பு  
அக்டோபர், 1949

அல் லயன்ஸ் பிரஸ்,  
மயிலாப்பூர் :: சென்னை-4

## INTRODUCTION

I am indebted to Mr. P. R. Sivan popularly known as Papanasam Sivan for giving me an opportunity to say a few words about the collection of his songs which are being published for the benefit of the lovers of good compositions.

Mr. Sivan is undoubtedly a **composer of exceptional Merit** and his name will go down in history as a pre-eminent composer of the 20th Century.

His compositions are noted for the aptness of words, originality and excellence of musical values.

May the Lord almighty give him life to serve the cause of Music still more to the benefit of the great art is the sincere prayer.

Mylapore }  
MADRAS }  
12-9-49 }

Musiri SUBRAMANIA IYER

## முன்னுரை

சிறந்த சாகித்தியங்களை விரும்பும் சிறந்த சங்கீத அபிமானிகளுடைய விருப்பத்துக்கு இணங்க வெளியிடப்படும் இந்த நூலுக்கு, எனக்கு முன்னுரை எழுதும் சந்தர்ப்பமளித்ததற்கு, நான் பாபநாசம் சிவன் அவர்களுக்குக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஸ்ரீ சிவன் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலை சிறந்த சாகித்திய கர்த்தா என்று சரித்திரம் கூறும் என்றால் மிகையாகாது.

அவருடைய சாகித்தியங்களில் சொல்நயம் செறிவு, சங்கீதலக்ஷணம் ஆகியவற்றை ஒருங்கே காணமுடியும் என்பது பிரசித்தம்.

சங்கீதக் கலைக்கு மேலும் மேலும் சேவை செய்து நீடுழிவாழ அவருக்கு ஆண்டவன் அருள் புரிய வேண்டும் என்பதே என்னுடைய பிரார்த்தனை.

முசுரி, 'கப்பிரமண்ய ஜயி'

**அரசவைக் கவிஞர்—நாமக்கல்**  
**திரு வே. இராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்களின்**  
**பாராட்டுரை**

மிருக உணர்ச்சிகளே மிகுந்துள்ள மனிதப்பிறவியை மற்ற மிருகங்களைவிட உயர்ந்ததாகச் செய்வது மனிதருக்குள்ள ஆன்ம உணர்ச்சியே யாகும். அந்த ஆன்ம உணர்ச்சியை ஸ்திரப்படுத்துவது தெய்வ நம்பிக்கை. இந்த தெய்வ நம்பிக்கைக்கு பலமுண்டாக்குவது பக்தியாகும். பக்தியை சித்திக்கச் செய்வது பஜனை. அந்த பஜனைக்கு மிகவும் அவசியமானது பாடல்கள். அந்தப் பாடல்களை சங்கீத ஞானத்தோடு பாடினால் பாமர மக்களும் பரவச மடைகிறார்கள்.

நம்முடைய நாட்டின் ஆன்ம ஞானத்தைப் பாது காத்து, தர்மங்களைத் தழைக்கச் செய்து, ஒழுக்கத்தை உயரச் செய்து வந்தது இந்த பக்தியூட்டும் பஜனைப் பாட்டுகளே யாகும். காலகதியின் மாறுதல்களால் இடையிடையே மனித வார்க்கத்துக்கு இந்த பக்தி குறைவது சகஜம். அதனால் நம் நாட்டிலும் கொஞ்சகாலமாக பஜனைகள் குறைந்து விட்டன. இருந்தாலும் சங்கீதக் கச்சேரிகளில் இன்னும் பக்திப் பாட்டுகளே மிகுந்திருப்பது நம்முடைய பாக்கியம்தான்.

ஸ்ரீ பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் இயற்றியுள்ள இந்த 'கீர்த்தன மாலை' பக்தி யூட்டக் கூடிய பாடல்கள் நிறைந்ததாக இருப்பது மிகவும் மகிழத் தக்கது. பக்தி புகட்டும் பஜனைகளுக்கு இது மிகவும் உபயோகப்படும். அத்துடன் சங்கீதத்தில் அநுபவஞானம் நிரம்பிய ஸ்ரீ சிவன் அவர்களின் கீர்த்தனங்கள் சங்கீதப் பயிற்சிக்கு மிக்க உபயோகமானவை.

இந்த நூலை சங்கீதப் பள்ளிக்கூடங்களுக்குப் பாடமாக வைப்பதற்கு ரளிகர்களும் அரசாங்கமும் ஆதரவு செய்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

நாமக்கல், வே. இராமலிங்கம்



## முன்னுரை

வடமொழியில் 'வாஸனை' மூன்று. லோகவாஸனை; தேஹவாஸனை; சாஸ்த்ரவாஸனை இவை மூன்றும், தனித் தனியே பற்பல வடிவங்கொண்டு, அமரர்களையும் முனிவர்களையும் கூட மயக்கும். களங்கமற்ற ஆன்மாவை மாட்டிவைக்கும் விலங்குகள். மாயையின் செல்வச் சேய்கள். உடல் தோன்றின நான்முதல் மறையும் நான் வரையில், நேசயினும் பேயினும் கொடுமை செய்து உயிரைப்பற்றிக்கொண்டு, வாழ்வைப் பாழ்செய்யும் விஷச் சூறாவளி, ஆடிக்காற்றில் அம்மி பறக்கும்பொழுது, இலவம் பஞ்சபோன்ற என்னைப்பற்றிப் பேசவேண்டுமோ?

'கலை' என்ற சிறப்புப் பெயரைக் கொடுத்து உண்மையை மறைத்தாலும், 'எரினிமா' என்ற நவீனக்காக்ஷி, மக்களைப் பிடித்த லோகவாஸனையைச் சேர்ந்த ஒருவகை தொத்து நோய்தான். இன்றளவும், தமிழ் நாட்டு எரினிமாக் கலையென்ற மலையைக் கெல்லிக் கெல்லிப் பார்த்தும், நன்மை என்ற சுண்டெலிகூட அகப்படவில்லை. அளவிலடங்காத தீமை மலிந்தது கண்கூடு. இதற்கு என்னைக் காட்டிலும் ப்ரத்யக்ஷ ரூஜை வேறு வேண்டியதில்லை. ஆண்டவனருளைப் பாடித் திரிந்த என்னை வலிய இழுத்து இருட்டறைக்குள் தள்ளிவிட்டது. போலிப்புக் கழ் பரவின தென்னவோ உண்மை, தேவைக் கதிகமாய் - அற்பச் செல்வஞ் சேர்ந்து, 'அஜீர்ண்' நோயுங் கண்டது. எரினிமா விற்புகுந்தநாளாய் என் வாழ்வே பாழானதென்பது - என் - தனிமனிதனுன் என் - திடமான கொள்கை.

ஆனாலும் முழுப்பாழல்ல, என்பதை இந்தப் புத்தகத்தில் உள்ள பல 'எரினிமாப்' பாட்டுக்களைப் படிப்பவர்

உணர்வர். இவைகளில் வரும் ஆண்டவன் பெயரும் குணமுங் கலந்த பாட்டுகளைப் பாடுவதைக் கொண்டு 'பெருமூச்சுவிட வேண்டியவனா யிருக்கிறேன். வேறுவழி இல்லை. வானவில்போல் சிலநாளில் மறையும் 'ஸினி மாப்' படங்களோடு, இந்தப் பாட்டுக்களும் மாய்ந்து போக விடவேண்டாமென்று கருதியே - தமிழ் நாட்டு ரஸிகர்களுக்குக் காணிக்கையாகத், தொகுத்துப் புத்தக வடிவில் வெளியிடலானேன். இதிலுள்ள பிழைகளை எடுத்துக் காட்டுவோர் எனக்கு நல் - வழிகாட்டிகளா வார். பல பாட்டுக்கள் தமிழ் நாடெங்கும் முன்பே பரவியிருப்பவை. சிலபாட்டுக்களை நேரில்தான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று இசைவாணர்களைக் கட்டாயப் படுத்தும் நோக்கங்கொண்டே ஸ்வரப்படுத்தாமல் வெளியிட்டிருக்கிறேன். இதற்குப் பரிவுடன் சிறப்புரை தந்த ஸங்கீதகலாநிதி, ஸங்கீதக் கலாசாலை ப்ரின்ஸி பால் ஸ்ரீ முசிரி ஸுப்ரஹ்மண்ய ஐயர் அவர்களுக்கும், சென்னை அரசாங்க ஆஸ்தான வித்வான். நாமக்கல் ஸ்ரீ வே. ராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்களுக்கும் என் வணக்க முள்ள நன்றி உரித்தாகும். இதனை அழகாய் அச்சிட்டு வெளியிட்ட, ஸமீபத்தில் தமிழ்நாட்டின் துர்ப் பாக்கியவசத்தால் காலஞ்சென்ற அல்லயன்ஸ் கம்பெனி ஸ்ரீ வி. குப்புஸ்வாமி ஐயருக்கு எளியேன் கைம்மாறு செய்யும் ஆற்றலில்லாகவன். தமிழ்நாட்டில் தலைசிறந்த 'பப்ளிஷர்'களில் மூத்தவரான ஐயருக்கு, எந்தப் புத்தகத்தையும் அழகானமுறையில் வெளியிடுவதே தனிப் பண்பு.

இங்ஙனம்

தொண்டன்

பி. ஆர். சிவன்.



பாபநாசம் சிவன்

# கீர்த்தன மாலை

---

## 1. வர்ணம்

ராகம் - தன்யாகி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நீ இந்த மரயம் செய்தால்  
ந்யாயம் காணே தயாநிதியே

அநுபல்லவி

பாயும் மாரனப்பினாலே புண்படு--  
பாவையைக் கண்ணால் பாராமல் இன்னும்

(சிட்டா ஸ்வரமும்—ஸ்வர ஸாஸித்யமும்)

நீ தபா மகரிஸா நிஸகமபா  
நீயலால் துணையிலே புவி தனிலே  
தபமகரிஸா நிஸரிஸமகமபதப  
தயைபுரிவையே நிஜமிது வனஜநயன

மபகமபமபநிபநிஸநிதபமா  
நினதுபயசரணம் கனவிலும் மறவா  
பநிஸதாபமபகாமபநிநிஸா  
எனது தாபமறவந்தருள் இறைவா

நிநிஸபாநி மபககமமபபநிநி  
முரளிகரன குளிர்நிறைமதி வதனனே  
ஸகரிஸநிஸநிதபகமபமகரிஸ  
முரஹர முனிவர்தொழும் கமலசரணனே

காமபநி ஸாகா மகரிஸநிதா—  
ராதைமண வாளா துயரமினிதா—  
டாகமபநிஸரிஸாநிதபமப  
ளன்முகில்கிர் தயாளாயதுபதியே

சரணம்

ஆயர்குல தீபமே அருந்தாராய்

(நீ இங்க)

(சிட்டடா ஸ்வர ஸாஷ்ரி ந்யங்கள்)

1. ஸா, பா, நீ, மாபா காம  
ஸ்வாமீ நீ கண்பார்ஸ்த்ய—  
பா, நீ ஸா, நீதா பாம  
பா மா லோலா கோபால

(ஆயர்)

2. ஸா ரி ஸ நி ரி ஸ தா ப ம ப க ம  
ஸா ரஸ்தள விவேசன பரம  
ஸாமக மாபாம பநிஸ மபநி கம  
பா வன ஸாமஜ வரத மதுரை வளர்

(ஆயர்)

3. ஸா ரி ஸநிஸ மபநி ஸநிதப மகரிஸ  
தருணமிது நினைந்து நினைந்துளம் வருந்தினேன்  
கரிநிஸமக மபத மபநிஸ மபநி  
கருணை நிதியே மனது கனிந்தருள் விரைந்து

3

(ஆயர்)

4. ஸா ஸர் காரி ஸநி ரீஸநித  
பா ராய் புந்நகையோ டென்னருகில்  
பா பா ரீமபநி காமபநி  
வா ராய் நீ மனமிரங்கியெனைப்

ஸா ரி ஸநி ஸாநிப நிஸநிபநீ பம  
பரிஷ்டனே எனது யிருட்டுனென்றென  
பத பம்பா கமபநி மபநீ  
ஆன்று கலந்தே னெனை இன்று மறந்தாய்

பரீஸ்தாப மகமபத பாமகரி  
 பனி நிலாவிஸ் தவழ்இனிய தென்றலிலும்  
 ஸகரி ஸாரி ஸநி ஸகம நீஸகம  
 எனதுமேனி அழல்மெழுகு போலுருக  
 பகம பானிஸ நிஸாகரி மகரிஸ  
 பகலிரா துயிலுரு திருவிழிகளும்  
 ரிஸா நிதபா தபமகரி ஸமகம  
 பரா முகமும் தகுமோ மனமும் சிகையோ

(ஆயர்)

## 2. வர்ணம்

ராகம் - ஸ்ரீரஞ்ஜனி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸ்வாமீ நீ மனமிரங்கியருள்  
 தாமா தயைநிதியே முருககுஹ  
 பூமேல் வாழ்வே வேம்பெனநி—  
 னைந்தாள் பூவை மனம் கொந்தாள் நீ

அநுபல்லவி

தாமதம் செய்தால் மனம் வ—  
 ருந்தநேருமே மனமொடிந்து  
 மாயயல் வெயில் புழுவாய்த் துடித்தாள் திரு—  
 மால் மருகா ஷண்முகா பரிவுடனே.

சிட்டா ஸ்வரம்

ஸாஸா நிஸநித ஸநிதம கரிஸரி  
கா கா மகதம நிதஸநி தமதநி  
ஸரிகநீ நிஸரிதா தநி மதநி  
ஸா நித மாகரிஸா ரிகமாதநி

(ஸ்வாமீ)

சுரணம்

வாத நோய்கொண்டாள்—விரந்து—ம—  
• ருந்துதா—இவள் பெரும் பிடி—

சிட்டர் ஸ்வரங்கள்

1. மா தமானிதமா கமாரிக  
மா கரிகஸா நீஸாரீக—
2. மதமக மாநிஸ ரிஸநிஸா நித  
நிஸநித நிஸரிஸ நிதமக ரிஸரிக—
3. மகமநி தநிகரி மகரிநி ஸரிதநி  
கமதநி ரிகமத ஸரிகம நிஸரிக—
4. தா - நி ஸா - த நிஸநித நீ - ஸ  
நீ - தமா - கரி நிஸரி கா - ம  
கம நிதாநி கரி மகாரி நிஸரி - த  
நிரிநிஸ துநிதம துநிநிஸா - ஸ

(வாதநோய்)

(வாதநோய்)

(வாதநோய்)



நிகமா கரிகஸா ரிகீகநி  
ஸா, ஸா, ரிகரிஸ நிகநீ நீ  
ஸரிஸநி தம தாதா நி  
ஸாஸநித் தமா மகரி ரிஸா ஸரிக—

(வாதநோய்)

### விநாயகர் கீர்த்தனங்கள்

3. ராகம் - ஸ்ரீரஞ்ஜனி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கஜவதன கருணாஸதன சங்—  
கரபால வம்போதர ஸுந்தர

(கஜவதன)

அநுபல்லவி

அஜன் அமரேந்த்ரனும் முனிவரும் பணிபங்  
கஜசரண சரணம் சரணம் ஜய

(கஜவதன)

சரணம்

நீயே முவுலகிற் சாதாரம்  
நீயே சிவாகம மந்த்ர ஸாரம்  
நீயே வாழ்வில் என்ஜீவாதாரம்  
நீ அருள்வாய் ஸுமுகா ஓங்கார

(கஜவதன)

4. ராகம் - திலாங்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீ கணேச சரணம் கஜாவன  
தேவர் முனிவர் பணியும் தயாகர

(ஸ்ரீ கணேச)

அநுபல்லவி

நாகரபரணே நான்மறை போற்றும்  
நாமனே ப்ரணவருபனே ஜய

(ஸ்ரீ கணேச)

சரணம்

பாதம் நம்பும் ராமதாஸ வரதனே  
மோதகப்பரியனே கௌரீஸு-தனே  
ஆதிதேவன் உனதின் நருளியேல்  
வேதனும் மாலும் செய்தொழி லுண்டோ

(ஸ்ரீ கணேச)

5. ராகம் - ப்யாகட

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கைகொடுத்தகரள் ஐயர துதிக்கையா  
கைகொடுத்தகரள் ஐயா கதியாரையா--நின்  
கழலினை சரண் ஐயா  
கஞ்ஞையொடித் தருணம் மனம் கனிந்து

(கை கொடு)

## அநுபல்லவி

பொய்கிளர் மாயமண் வாழ்வெனும் இருளில்  
புகுந்து வருந்த மனம்  
இணங்காததைதபுன் திருவுள்ள மறியாதா

(கை கொடு)

## சரணம்

அயன் முதல் வானவரும் உனதருளால்  
ஐந்தொழில் புரிகின்றார்—மறைபுகழும்  
ஆற்றிதவன் நீயென நம்பினேனினிசு  
சேர்தனை போதுமையா—பெரும்  
புயலில் சிக்குண்ட வாதேபோலும் சுழன்  
றுள்ளம் தலைக்குதய்யா—முப்பழமும  
பொரிய வலருந்தும் மெய்யன்பர் ஸஹாயா—  
புகவிலென் யானைமுகனே பேதைஎன்னைக்—

௨

(கை கொடு)

6. ராகம் - ஸரஸ்வதி தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

அருள்புரி ஐங்கரனே—மதம்பொழியும்  
ஆனைமுகனே கருணாகரனே திரு

(வருள்)

## அநுபல்லவி

இருள் மயமாம் புவி வாழ்வினிலே—உன  
திணையடியலதொரு துணையறியேன்—திரு

(வருள்)

சரணம்

ஒங்கரரருப கணநாயகா  
உமைமகிழ் மகனே விநாயகா  
நீங்காடுகனது நெஞ்ச ஆலயத்திலே  
நீ என் றும் துணை நின்று இன்பந்தந்தே திரு

(வருள் புரி)

7 ராகம் - சுத்தஸ்ராவேரி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸ்தாசிவ குமாரா—கண்பாராய்  
ஸகல லோகாதாரா—பூர் கௌரி

(ஸ்தாசிவ)

அநுபல்லவி

பதார வீந்தனே ஸுரமுனிவர் பணியும்  
பரண வஸ்வருப கஜானன நீ துணை

(ஸ்தாசிவ)

சரணம்

அடியார் நினைத்தவழம் அருள்வாய் கவலியுடன்  
இடைபூ நெல்லாம் சிதறடிப்பாய்—உனது  
கடைக்கண் பார்வை இருந்தால்—கரை காணாத  
கடலும் சிற்றோடையாகாதே—கணபதியே

(ஸ்தாசிவ)

## கலைமகள் துதிகள்

8. ராகம் - ஸரஸ்வதி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸரஸ்வதி தையநிதி நீகதி  
தண்ணருள் தந்தருள்வாய் பாரதி

(ஸர)

அநுபல்லவி

கரமலர் மினிர் மணிமாலைபுயம் லீணையும்  
கருணை பொழியும் கடைக்கண்ணமுகம் வளர்

(ஸர)

சுரணம்

நின் அருளுளாள் இலையானால் மன இருள்  
நீங்குகுமோ ஸகலகலை மாதே—வெள்—  
என்ன வாஹனி வெண் கமலமலர் வளரும்  
வாணி வெள்ளைக் கலையணி புராணி

(ஸர)

9. ராகம் - தன்யாசி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

வாணி அருள்புரிவாய்—அளிகுல  
வேணி மலரயன் ராணி உயர்கலை

(வாணி)

அனுபல்லவி

பேணிப் புகழும் பாடாணர்க் கருளும்—சுக—  
பாணி ஸுரர் தொழும் புராணி சரணம் கலை

(வாணி)

சரணம்

வீணு புஸ்தக தாரிணி பூரணி  
வீத்யா ரூபிணி து:க நிவாரணி  
காரீண இனையலதேரர் துணை பாரதி  
கீருணுகரி எனைக் காக்கருள் நிகதி

(வாணி)

முருகன் துதிகள்

10. ராகம் - அடாணு தாளம் - ஆதி

பல்லவி

உலக வாழ்வி லும் நின்னருளின் றி  
ஓரடி வைப்பதும் எளிதேதா ஏழை

(உலகவாழ்)

அநுபல்லவி

கலிய லுன்னை மறந்தால் கிட்டுமோ  
கைவலயம் மதுமையில் மட்டுமோ

(உலகவாழ்)

சரணம்

த்யான யோக ஜபதபங்களறியேன்  
ஞானிகள் ஸங்க மிணங்கியு மறியேன்  
கான சாஸ்த்ரமும் கற்றறியேன் மனம்  
கனிவிலேன் முருகனே குருடனேன்

(உலகவாழ்)

11. நாகம் - தோடி தாளம் - ஜம்பைப்  
பல்லவி

தணிகைவளர் சரவணை பவா—நின் தாள் சரணம்  
தருண மிது கருணை புரிவாய் —தண்சோலைத்

(தணிகை)

அநுபல்லவி

அணியும் நவமணி :ணிகள்  
தக்தகென நிறைமத்தேநர்  
அநுமுகமும் இளநகைவெண்  
ணி:லவுமிழ் உலகுபுகழ்

(தணிகை)

சரணம்

துள்ளி விளையாடி வரும் தோகைமயில் மேலே  
வள்ளியுடன் பெய்வகை தெய்வகை யிருபரலே  
அள்ளியிருகண் பருகும் அன்பர்புகழ் வேளே  
நென்னிளிமலை நாதன் தரும் வேல்கொள் பெருமாளே

(தணிகை)

## 12. ராகம் - கன்னடா தாளம் - ஆதி

பல்லவி

சரவணபவாகுகளே—ஷண்முகளே  
சரணமருள் விசாகளே—ஸுமுகளே

(சரவண)

அநுபல்லவி

ஆர்வணி ஹரன் உமை மனம்மகிழ் மகளே  
அர்வணை தயில் ஹரி அருமை மருகளே

(சரவண)

சரணம்

எனக்குகளை யவநிதாரு துணையிலே தூய்யா  
இரக்கமில்லையா வடிவேல் முருகையா  
வனக்குறமகள் புணர் பன்னிருகையா  
வணங்கும் ராமதாஸன் உன் அடைக்கலம் ஐயா

(சரவண)

## 13. ராகம் - வஸந்த தாளம் - ஆதி

பல்லவி

மாதைய நிதியெனும் நீதைய புரிந்தருள் மாதவன் மருகளே  
முருகளே குஹனே மலைமகள் மகளே

(மாதைய)



## அநுபல்லி

போதயன் ப்ணிடலர்ப் பாதனே மறைமுகன்  
புகலரும் ப்ரணவ மஹிமை மெய்ப் பொருளை  
புகழ்தகாதை காதில் ஓதும்குருநாத

## (சிட்டா ஸ்வரம்)

மா, தா, நீ, தாமாகாரி ஸா, ரீ, நீ, ஸா. தானீஸ  
மகம ஸரிஸ மகமதம கமகரிஸ  
ரிஸகரி மகதம கமத நிதா—க  
மத கம தநி மத நிஸதநி ரி நி தம  
க ம த நீ த ம க மநி தநி ஸா—நி  
ஸ ஸ நி தா ஸநி த த நி ம த நி ஸ் மா  
க ரி ஸ ஸாநிதம ம தநித மகரிஸ

(மாதயை)

## சரணம்

நந்தனே கலியுகந்தனில்—இருகண்  
கண்ட தெய்வமென என்மிகை புகழும்  
செந்திலாதிப சிறந்த வேலணியும்  
சேவல—ஆமரர் பாவல—ஷண்முக

(மாதயை)

#### 14. ராகம் - வஸந்த தாளம் - ஆதி

பல்லவி

மால் மருகா ஷண்முகா முருகா குஹா

(மால்மருக)

அநுபல்லவி

நான்மறை ஸார ஓங்காரச ஸ்வரூபா

மாமயில் வாஹனே ஸ்வாமி ப்ரதாபா

(மால்மருகா)

சரணம்

- வெள்ளி மலைநாதன் கௌரபால  
வேறுதனை காணேன் வந்தேனையாளாய்  
வள்ளி தேய்வானை மனனுள தயாளா  
வணங்கும் ராமதாஸன் தலையணி தாளா

(மால்மருக)

#### 15. ராகம் - தேவமனோஹரி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

வந்தருள்வாய் முருகா—பரமஸுகம்  
தந்தருள் மால் மருகா

அநுபல்லவி

சொந்தமுடன் உனை நினைந்திடும் அன்பர்  
தியுள்ளான் இன்ப மனனுள பனமிரங்கி

(கிட்டா ஸ்வரம்)

ஸா—தநீ—பமா—ரிமா—நி  
ரீ—மதா—நிரீ—நிஸா—ஸ  
ரிம ரிஸரீ த நிஸநி தநீ—த  
நிபமரிமா பத தநி நிஸா—ஸா

ஸா—தநிஸ தநிபா—மா  
மா—ஸரி ம ஸரி ஸா—நிஸ  
ஸரி ரி மா ரி ம ம ப ப தா—பத  
தநிநிஸா—ரீ ஸநிதநீபதநி

(வந்தருள்)

சரணம்

பாலினும் தேனினும் கனியினும் இனிக்கும்  
பார்வதி பாலினே சரவண பவனே  
நீலமயிலில் வரும் கருணாகரனே—எந்  
நேரமும் என்னுடன் நீ வினையாடவே

(வந்தருள்)

16. ராகம் - ஷண்முகப்ரிய நாளம் - ஆதி

பல்லவி

சரவண பவனும் திரு மந்திரந்தனை  
ஸதா ஜபி என நாவே—ஓம்

(சரவண)

அநுபல்லவி

புரமெரித்த பரமன் நெற்றிக்கண்ணில் உதித்த  
போத ஸ்வரூபன் பொற்பாதந் தனைப்பணிந்து

(சரவண)

சரணம்

மண்மிசை கிடந்துழல் பிறவிப்பிணியைத் தீர்க்கும்  
மாயையகலப் பேரின்ப நெறியில் சேர்க்கும்  
'தண்மதி நிகர்குளிர் கருணை நிலவுமீழும்  
ஷண்முக ப்ரிய ஷ்டாஷ்டர பாவன

(சரவண)

திருமகள் துதிகள்

17. ராகம் - சங்கராபரணம் தாளம் - திரிபுட

பல்லவி

மஹாலக்ஷ்மி ஜகன்

மாதா மனமிரங்கி வரமருள்

(மஹாலக்ஷ்மி)

அநுபல்லவி

மஹா விஷ்ணுவின் மார்பெனும் மணி  
பீடமதனில் அமர்ந்திடும்  
மன்மதனை சன்மருளுந்தாயே  
தயா நிதியே மஹா மாயே

(மஹாலக்ஷ்மி)

கி. மா. 2

சரணம்

பரற்கடல் தரும் க்ருபாகரி  
பரிந்து வந்தேனையாதரி  
பங்கஜ மலர்வளர் அனையே கடைக்கண்  
பார்—ராமதாஸன் பணியும்

(மஹாலக்ஷ்மி)

18. ராகம் - அடாண நாளம் - ஆதி

பல்லவி

நீ இரங்காயெனில் புகலேது - அம்ப  
நிகிலஜகந் நாதன் மார்பிலவளர் திரு

(நீ)

18

அநுபல்லவி

தாய் இரங்காவிடில் சேயுயிர் வாழுமோ  
ஸகல வலகிற்கும் நீ தாயல்லவோ - அம்ப

(நீ)

சரணம்

பாற்கடலி லுதித்த திருமணியே - ஸௌ  
பாக்ய லக்ஷ்மி என்னைக் கடைக்கணியே  
நாற்களியும் பொழியும் புலவோர்க்கும் மெய்  
ஞானியர்க்கும் உயர் வான வர்க்கும் - அம்ப

(நீ)

## தீருமால் துதிகள்

கண்ணன்

19. ராகம் - கேதாரகௌளம் தாளம் - த்ரிபுட

பல்லவி

ஸ்வாமிக்கு ஸரி எவரே  
சந்த்ர வதனன் ஸ்ரீ கிருஷ்ண

(ஸ்வாமி)

அநுபல்லவி

ச்யாம ஸுந்தர ஜகன்  
மோஹன லாவண்யன்  
கோமள சரணன் கோபிகா ரமணன்  
குளிரங்கைத் தளர்நடை - பாவக்ருஷ்ண

(ஸ்வாமி)

சரணம்

பாற்கட லதனில் பள்ளி கொண்டவன்  
பாரில் நந்த கோபாலனாய் வந்து  
பால்தயிர் வெண்ணெய் திருடி யுண்டவன்  
பதம்பணியும் அன்பர் பவநோயற  
வந்தருளும் என் ஸரஸ கோபால

(ஸ்வாமி)

20. ராகம் - சங்கராபரணம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸுந்தர ரூப கோபாலனைத் தினம்  
துதிப்போம் வாருங்கள் - நாமெல்லோரும்

(ஸுந்தர)

அநுபல்லவி

அந்தமோடாதி இவ்வாதவனை - வை  
குந்த பதியை பூ லக்ஷ்மீபதியை

(சிட்டா ஸ்வரம்)

ப த ப மபம கம கரி கரிஸ நிஸா  
நிஸரி நிஸரி கஸரி கமரி கமபா  
ம க ம பா த நி ஸ ரீஸ் மகரி ஸா,  
நிதப பா, மகரி ஸா - ரிகம

(ஸுந்தர)

சரணம்

பேயென வரும் பூதனை முலைப்பாலுடன்  
உயிரையும் உறிஞ்சும் அன்பர் ஸஹாயனை  
பிள்ளைப் பருவந்தனில் கோபியர் உள்ளமெனும்  
வெண்ணையுண்ட வாயனை மண்ணுண்ட மாயனை

தாயெனவரும் புனித யசோதை யெனும்  
இடைக்குல மங்கையின் கண்குளிர  
ஸனகாதி யோகியுரும் காணிய  
விச்வரூப தர்சனம் தந்தவனை

(கிட்டா ஸ்வரம்)

பா - த மா - ப ம த ப ம கா - நி  
ரீ - ஸ கா - ரி ப ம க ரி ஸா - நி  
ஸ ம க ரி நீ - ஸ ரி ப ம க ரீ க  
ம த ப ம கா - ம ஸ ரி க ம பா - ரி  
க ம ப த நி ஸா ஸ நி த நீ நி த ப  
தா த ப ம பா பாக ம ப த நி ம ப த  
நி ஸ ம க ரி ஸ ரி ஸா ஸா ரீ ஸா  
நி த ப தா பா ம க ரி நீ ஸா ரி க ம

21. ராகம் - மேரஹனம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஆயிரம் மன்மதர் ஈடாவரோ மன  
மோஹன ச்ருங்கார மூர்த்தி - ரங்கனுக்கு  
ஆயிரம் மன்மதர் ஈடாவரோ மன  
மோஹன ச்ருங்கார மூர்த்தி பச்சைமுகில்  
வண்ணன் கண்ணன் முக  
மலர் மதுவுண்ணும் ராதை கண்கள்



## அநுபல்லவி

பாகன மொழி யமுதாலே - மதுர  
இதழின் குழலின் இசையாலே  
பர்வச மடைந்து உலகை மறந்து  
பரமானந்தமடைந்து இரண்டறக் கலந்தாள் - ஜுகன்  
மோஹன ச்ருங்கார மூர்த்தி  
மூராரி கம்ஸாரி பீதாம்பரதாரி

(மோஹன)

2. ராகம் - கரஹரப்பரிய தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

காதலி ராதையைக் கலங்கவைத்தான் - மலர்க்  
கண்ணன் இவ்வண்ணமே

22

## அநுபல்லவி

யாதவ குலாதிபன் - ப்ருந்தா  
வனந்தனிலே நினைந்து நினைந்து வாடும்

(காதலி)

## சரணங்கள்

1. கண்ணன திரில் வந்து நகைப்பான் - கிட்ட நெருங்கினால்  
குளிர்மலர்ச் சோலைக்குள் ஓடி யொளிப்பான்  
கனவீல்வந்து சுண்ணைப் பொத்துவான் - ஏங்கும்  
கைகளுக் கெட்டாமல் குழலிசையில் மயக்கிக்

(காதலி)

2.

கோபியர்கள் ஆயிரமுண்டு - அழகில் மிகு  
கோபியர்கள் ஆயிரமுண்டு இருந்தும்  
ராஜதயிடம் எல்லையற்ற ப்ரேமையு முண்டு - மாதவன்  
பேதையவனை எத்தனை சோதனை செய்தான் - அப்பப்ப!  
ஆடவர்மனம் இரும்பு - மெல்லியர்மனம் மெழுகு

(காதலீ)

23. ராகம் - கரஹரப்ரிய தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தயவில்லையா தயாளோ என்றன்  
தாயும் தந்தையும் நீயல்லவோ - என்மேல்

(தயவில்லையா)

அநுபல்லவி

ஜயஜய நந்த குமாரா - யமுனா

ஜல கல்லோல வீ ஹாரா

ஜய ஜகன்மோஹனாகார ஜய

ஜயமுனி ஜனமந்தாரா - இன்னும்

(தயவில்லையா)

சரணம்

வீண்ணுடும் கைவல்ய நன்னாடும் வேண்டேன்  
வேறுள்ள தேவேந்தரப் பதவியும் வேண்டேன்  
கண்ணகண்ணு என் நுன் நாமமே சொல்வேன் - நீ  
கைகொடுத்தாலும் விடுத்தாலும் எங்கு செல்வேன் - கொஞ்சம் (தய)

24. ராகம் - பூரீரஞ்ஜனி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

இனியொரு கணம் உனை மறவேன்  
யதுகுல திலகா - நான்

(இனியொரு)

அநுபல்லவி

தனிப்பெருமை கொள் நீலமேக  
ச்யாமளனே தாமரஸ தளாக்கனே நான்

(இனியொரு)

சரணம்

வறுமையும் பிணியும் மலிந்து மக்கள்  
மனை ஸம்ஸார பந்தம் உறினும் அன்றி  
முறுமையில் கொடும் நரக முறினும்  
வான்பெறினும் ஆபத்தபாந்தவனே நான்

(இனியொரு)

25. ராகம் - கரஹரப்பிய தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நனைந்துருகும் அடியார் பெருமை அய  
னாதிபர் அறிவாரேர - ஐயன் திருமலரடி

## அநுபல்லவி

நனைந்த தாமரை மலர்க் கரத்தால் - கமல  
நங்கை அஞ்சி வருடும் மலர்ப்பதம்

(நினைந்து)

## சரணங்கள்

1. சுரடியால் மூவுலகனந்து மற்  
ரேரடி வைக்க இடமில்லாமல்  
சுரேமூலகும் பாவனஞ் செய்யும் கங்கை  
பெருக மஹாபவி முடிதாங்கும் திருவடி

(நினைந்து)

25

## (தீர நடை)

- 2 ஆயர் குலத்திலே - யசோதை  
தாயினருகிலே - வெண்ணெய்  
வாயுடனே மோஹனப்புந்  
நகை வெண்ணிலவிலே  
பாயும் யமுனை நதியிலே கா  
ளின்கன் மணி முடியிலே  
பையசு சலங்கைகள் கொஞ்ச நடமிடும்  
பங்கஜ மலர் பழிக்குஞ் சேவடி

(நினைந்து)

26. கமாஸ் - ஆதி

பல்லவி

கோபாலனே தெய்வமாம் - கோகுலம் வளர்

(கோபால)

அநுபல்லவி

பாபஸம்ஹாரனாம் ஆபத்பாந்தவனாம்

(கோபால)

சரணம்

ஸம்ஸாரமெனும் பேரகையாழியில்  
தாழ்ந்திடா தருள் தயாகரனாம்  
கம்ஸாரி முராரி ஸ்ரீ நரஹரி  
ஸனகாதி முனிவர் அமரரும் தொழும்மலர்த்

தாளன் - ராதை பாமை ருக்மிணிம  
னாள் - த்ரௌபதிக்கருள் பரமத  
யாளன் - யமுனையில் வருங்கொடிய  
காளிங்கன் முடிதனில் கேள் நடம்புரியும்

(கோபால)

27. ராகம் - தன்யாசி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கோபால ஸஜ்ஜனபால கோகுல பரிபால - தயாளா

(கோபால)

அநுபல்லவி

கோபியருள்ளம் ஆடையுங் கவர் கள்வா  
த்தொளபதி மானம்காத்த முதல்வா  
தேவகி வஸுதேவர் தவப் புதல்வா  
பூர் ருக்மிணி கேள்வா - எமையாள்வாய்

(கோபால)

சரணம்

உன்பாதமே ஸததம் நம்பிதேனும்  
அன்பா லுன் திருநாமம் புலம்பிதேனும்  
துன்பாழியில் சுழலினும் நீ துணை  
இன்பாமுதம் ஊட்டினும் நின்னருள் பூர்

(கோபால)

27

28. ராகம் - நாகஸ்வராளி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸ்வாரீ சிறிதும் தயைவல்லையா  
தருண்மிகையா - ஸர்ஸ கோபால

(ஸ்வாரமி)

## அநுபல்லி

பூமி புகழும் மதுராபுரி நாயக  
பூதனையெனும் பேய்தனை மாய்த்தவ - க்ருஷ்ண

(ஸ்வாமி)

### சரணங்கள்

1. காளிங்கள் முடிதனில் கேளீ நடம்புரியும்  
காளா தயாளா வந்தாளாய் கண்ணாளா என்  
(ஸ்வாமி)
2. கோபியர் சுத்த அவர் ஆடைகள் கவர்ந்தொளித்தாய்  
த்ரௌபதிக்கு ஆடை தந்து மானமுங் காத்தாய் - மாயனே  
(ஸ்வாமி)
3. வாஸுதேவ கனச்யாமள - ராம  
தாஸவரத ஜகன்மோஹன ஏழையென்  
(ஸ்வாமி)

29. ராகம் - செஞ்சுருட்டி தாளம் - ஆதி

### பல்லி

மோஹன முரளிதார - பீதாம்பர துளசிஹார - முரஹர ஜகன்  
[மோஹன]

### சரணங்கள்

1. தினசரண்ய முகுந்தா - தயாகர நித்யானந்த மன  
(மோஹன)

2. நந்தயசோகை குமார - ஸுர  
முனி ஜன ஹ்ருதய வி ஹார ஜுகன்  
(மோ ஹன)
3. தாமரை மலரிதழ்க் கண்ணு - ராமதாஸன்  
பணியும் மணிவண்ணு மன  
(மோ ஹன)

30. ராகம் - ஷண்முகப்ரிய தாளம் - ஆதி  
பல்லவி

கண்ணனைப் பணி மனமே - தினமே  
(கண்ணனை)

அநுபல்லவி

மண்ணில் யசோகைதெய்யப் புண்ய ஸ்வரூபனை  
மாதவனை நமது யாகவ தீபனைக்  
(கண்ணனை)

சரணங்கள்

1. பாண்டவர் நேயனை பக்த ஸஹாயனைப்  
பவளச் செவ்வாயனை பரமனை மாயனைக்  
(கண்ணனை)
2. மங்கள மூலனை கோகுல பாலனை  
மணமிகு துளாளீமாலனை - பாலனைக்  
(கண்ணனை)
3. வீண்ணவர் போற்றவே மண்ணில்வரும் வேதப்  
பண்ணனை ச்யாமள வண்ணனைத் தாமரைக்  
(கண்ணனை)



31. ராகம் - செஞ்சுருட்டி. தாளம் - ருபகம்

எனது உள்ளமே நிகைந்தத் தின்ப வெள்ளமே  
யதுவீரனை நந்தகுமாரனை நினைந்து  
(எனது)

சரணங்கள்

மலரே இருவீழி பங்கஜ மலரே திருமுகமும்  
மலரே இருகரம் தாமரை மலரே திருவடிகள்  
மந்த ஹாஸமுந் தவழ்ந்த ஸுந்தர முகார வந்தம் நினைந்  
(தெனது)

அன்னை தந்தை குருவும் அவன் - அருந்துணை நவநிதியுமவன்  
மீராப்ரபு கிரிதர கோபாலனை நினைதொழும் நினைதொழும்  
(எனது)

32. ராகம் - நாகஸ்வராளி தாளம் - ஆதி

பள்ளி

முரளீதர மனமோஹன முரஹர  
முகுந்த மாதவ பரம தயாகர  
(முரளி)

அநுபல்லி

சரணம்புஜ ஸேவையே என் ஜீவனம்  
ஜய ஜய தீனசரண்ய பாவன  
(முரளி)

சரணம்

கோடாலனே ராஜ கோடாலனே  
குஞ்ஜலீ ஹாரி கஞ்ஜலீலோசன  
கோலிந்தனே தேவகீ மைந்தனே  
ஞவலய தளச்யாமளனே - கோமள

(முரளி)

33. ராகம் - சுத்தஸாரவேரி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

சரணம்புஜம் துணை வரஸுதேவா  
ஸனகாதி மாமுனிவர் பணியும்

31  
(சரண)

அநுபல்லவி

கருணஸமுத்ர கஞ்ஜதளநேத்ர  
பரமபவீத்ர பரவனசரித்ர

(சரண)

சரணம்

மதன மோஹன கருடவாஹன  
பதிதபாவன ஸுஜன ஜீவன  
வதன சந்த்ரனே அருள் முகுந்தனே  
யதுகுலம் வளர்ந்த முரளிகானலோல

(சரண)

34. ராகம் - ஹிந்தோளம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

துணை புரிந்தருள் தருணம் மாதவ  
ஸூரர்கள் நாயக உலக நாயகா

(துணை புரி)

அனுபல்லவி

மணிகொள் மார்பினே கமலநாபனே  
வரத நிற்பதம் சரணம் சரணம்

(துணை புரி)

சரணம்

விதி பணிந்திடும் ச்ருதி புகழ்ந்திடும்  
விமலபாத ஸர்வ புவனமோஹன  
பதிதபாவன கருடவாஹன  
பரம பூருஷ நாராயணனே

(துணை புரி)

35. ஸாம் - ஆதி (ஸம்ஸ்கிருதம்)

பல்லவி

நாராயண நளினாயக லோசன  
நமோநம . பாஹி பாஹி லக்ஷ்மீ

(நாராயண)

அநுபல்லவி

வாராமீச்வர மஞ்ஜுளதல்ப  
வனமாலாதர மாதவ லக்ஷ்மீ

(நாராயண)

சரணம்

மங்களகர கருணாகர செளரே  
வனருடம பத்யுக தீனசரணய  
ரங்கபுர ரமண ஸாமஜ வரத  
ராமதாஸநுத பூதர லக்ஷ்மீ

(நாராயண)

33

36. ராகம் - பூரிகல்யாணி தாளம் - திரிபுட

பல்லவி

க்ஷீரஸாகர சாயி நின்  
திருவடி பஜனமே ஜீவாதாரம்

(க்ஷீரஸாகர)

அநுபல்லவி

பூரமை மணவாள தயாகர  
தினமுண் நம்பின எங்களைக் காத்தருள்

(க்ஷீரஸாகர)

செ. பூ. தி.

## சரணம்

உனதருளினிற் யோர் அணுவும் அசையுமோ  
உலகிலு சராசர உயிர்களுக் கெல்லாம்  
உனதரு ளின் னி இன்பமு முண்டோ  
ஓஜுகந் னாதா தீன சரணயனே

(சுஹ்ரஸாகர)

37. ராகம் - சக்ரவாகம்      தாளம் - ஆதி  
பல்லவி

உன்னை நினைந்து நினைந்து  
உருகுகின்றாள் ஓர் மடந்தை

(உன்னை)

60

## அநுபல்லவி

தன்னை உனக்கே தந்தாள் வந்தாள்  
அந்திபகலும் வெகு ஸ்வந்தமுடன் மனதில்

(உன்னை)

## சரணம்

ஓ கஜரக்ஷக வானவர்க்காக  
மோஹினி வடிவுகொள் தானவ கால  
யோகிய ருள்ளமவளர் தாமரைப் பாதா  
ஊனுறக்கமுந் துறந்தாள் அறி விழந்தாள்

(உன்னை)

38. ராகம் - காம்போதி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

உண்டென்று நம்பு உல  
குயிர்களெல்லாம் காத்தருளும் தெய்வம் ஒன்று (உண்டென்று)

அநுபல்லவி

ஆண்ட பிண்ட மெதிலும் நிறைந்தருளும்  
அண்டர் முனிவர் பணியும் பரதெய்வம் (உண்டென்று)

சரணம்

அன்பர் மனம்வளர் அம்புஜ பாதன்  
அன்பு மயமான திருமகள் நாதன்  
ஆனந்தன் வைகுந்த விக்ராதன்  
ஆதி யந்த மில்லா நாராயணன் (உண்டென்று)

39. ராகம் - சங்கராபரணம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கஞ்ச மலரடி தஞ்ச மடைந்தேன்  
கண பார்த்தருள் ஐயா - மெய்யாக நின் (கஞ்ச)

அனுபல்லவி

வஞ்ஞ வண்ண அம்புலக் கண்ணு  
அச்யுதானந்த கோவிந்த முகுந்தா நின்

(கஞ்ஞ)

சரணம்

வந்தாண்டருள் அன்பர் சிந்தாமணை - அ -  
னந்தா முராரே பரந்தாமனே  
ப்ருந்தாவன சரார விந்தான  
நந்தாத்மஜா எண்புரந்தாள் ருக்மிணி மனோஹர நின்

(கஞ்ஞ)

40. நாகம் - பைரவி

தாளம் - ஆதி

36

பல்லவி

அத்தருணம் அபயங் கொடுத்தான்  
டருள்வாய் என் அம்மையப்பா!

அநுபல்லவி

பக்தபரி பாலகனே பரந்தாமனே  
பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட பத்மநாபனே இரங்கி

(சிட்டாஸ்வரம்)

ஸா - நிதப மக ம நிதப மக ரிஸ  
ரி - நிஸகரிக மப ரிக மப தநி  
ஸா - ரிக ம ரிக ஸரி நிஸ பத மப  
கா - ரிஸ நி ரிஸ ஸநி தப மப தநி

(அத்தருணம்)

சுரணம்

மத்தமப் பிறவியளித்தாய் - ஊனமில்லாத  
உடலும் அறிவும் கொடுத்தாய் - எள் -  
னத்தனையும் நன்றி இல்லேன - பரந்த அருள்  
அருந்தனையும் நான் மறந்தேனே  
புகழையும் இல்லையே - சித்த சுத்தியும் இல்லாக் கொடிய  
பூரியானாலும் உடல்விட்டாவி பிரியத் துடிக்கும்

(அத்தருணம்)

1. ராகம் - லதாங்கி

தாளம் - ருபகம்

பல்லவி

ஸகலலோக நாயகனே - பூநிவாஸனே  
சந்த்ரவதன குந்த்ரதன மந்த்ரஹாஸனே



## அநுபல்லவி

மகரகுண்டலம் - மணி கௌஸ்துப - கனக அம்பரம்  
மனமோ ஹ்மன கனச்யாமள  
வடிவமுடனே அடியவர்க் கருந்தரும்

(ஸகல)

## சரணம்

நானுனை மறந்தவல மானேன் - நாராயண -  
கருணாநிதி கமலாபதி - வைகுண்டபதி நீகதி  
தினசரண்ய ப்ரபோ திருவுள்ள மிரங்கி என்  
பிழை பொறுத்து வரமளிக்க -  
வந்தாய் ஸுரர் பணி வரதனே

(ஸகல)

38

## 42. ராகம் - பரசு

தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

வாவா மதிவதனனே - மது  
ஸுல்தனனே மதன ஸுந்தரனே

(வாவா)

## அநுபல்லவி

தேவாதி தேவா ஜகன்மோஹன  
ச்சுங்கார நடையுடனே என்னிரு கண்குனி ர

(வாவா)

சுரணம்

முரளிதர நந்தகுமார - நினைந்  
துருகு மெனைக் கண் பாராய்  
இருவினை இருள்பறந் தேடாடவும் நீ  
எனனோடு கலந்து வினையாடவும் கனிந்து

(வாவா)

43. ராகம் - ரீதிடுகளனை தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பேரானந்தம் காண் - ஹரி பஜனம்

(பேரானந்தம்)

அநுபல்லவி

ஆராவமுதனை பஜித்தால்  
ஆதி வ்யாதிகள் தீரும் பாரினில்

(பேரானந்தம்]

சுரணங்கள்

1. நாரதர் முதல் முனீவாரும் - ஸன  
காதியாரும் எந்நேரமும் துதிக்கும்
2. அஷ்ட ஸீத்தியும் கைகூடும் - ஸக  
லேஷ்ட ஸீத்திதரும் திவ்ய நாமமே
3. வாஸவன் அயனும் பஜிக்கும் ராம  
நாஸன்மனம் இனிக்கும் வாழ்வில் மகிழ்வனிக்கும்

(பேரானந்தம்)

(பேரானந்தம்)

(பேரானந்தம்)

44. ராகம் - கல்யாணி தாளம் - திரிபுட

பல்லவி

கமல மலரிதழ் பழிக்கும் இருவீழிகள்  
கழல்பணியும் அன்பர்கள்  
கவலையற அருள்மழை பொழியும் முகிலே  
கல்யாண குணரீதி -

(கமலமலர்)

அநுபல்லவி

கமலமலர் வளர்திருவை மார்பினில்  
காதலுடன் வைத்த திருமால் வீரி

(கமலமலர்)

சரணம்

சங்க சக்ரமொட்பயமும் கதையும்  
தாங்கும் நான்கு புஜங்களும் - பத  
பங்கஜமும் பீதாம்பரமும் உயர்  
பச்சைமுகில் உடலழகும் - வீகளரீத

(கமலமலர்)

45. ராகம் - ஸஹரானு தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கதிநீயே நாயேனுன் அடிமை ஐயா - என்னைக்  
கைதூக்கி ஆளல் உன்கடமை ஐயா - என்

(கதிநீ)

**அனுபஸ்ஸனி**

நதியில் சிறந்த தெய்வநதியாம் காவிரி ரண்டின் நடுவில் திருவரங்கப் பதிவாழ் நாரணு என்மன்

(சிட்டா ஸ்வரம்)

[illegible]

சுருஷி

கொடுமை கற்பவாஸமும் நரகமுமே - மிகக்  
கொடுமை நாளைவரும் மரண பயமே  
இடைபயில் இடி-கரையின் வாழ்வோ பயங்கரமே  
எதற்கென் தஞ்சியழுவேன் அரங்கா மனம் இரங்காய்  
(கதிர்)

46. ராகம் - சக்ரவாகம்

தாளம் - ஆக

**புத்தகம்**

ரங்கனைத் துதிப்போர்க்கிடேரது - அந்த  
ரங்க பக்தியுடன் - இரவும் பகலும் மறவாது பாண்டு  
(ரங்கனை)

## அநுபல்லவி

மங்களமே தருவான் - ஸகல ஜகன்  
மண்டலரும் உயர் விண்டலரும் பணி  
முண்டக பா தனை பண்டரி நாதனை

(ரங்கனை)

## சரணம்

தந்தையைப்போல் பெருள் எல்லாந் தருவான்  
தாயெனப் பரிந்தெடுத்தனைக்கவும் வருவான்  
சின்கை கலங்கிக் கதறும் கஜராஜன்  
செப்பியமெய் ப்ரணவப் பொருளாய் ஒளிர்  
சக்ரா யுதனாய் வந்தாண்ட பாண்டு

(ரங்கனை)

42

47. ராகம் - கல்யாணி தாளம் - சாபு

## பல்லவி

என்னைச் சோதனை செய்யாதே - ரங்கா - ப்ரபுவே  
என்னைச் " தே - உள்ளம் இரங்கி  
என்னைத் தாங்கிக்கொள் இப்போதே.

## அநுபல்லவி

உன்னைப் பிரிந்தால் எனக் கெங்கே சென்றாலும் தொல்லை  
உன்மன் துணையில்லாமல் எனக்கெங்கும் இன்பபிலலை

(என்னை)

## சரணம்

அன்பர்க் கருளும் கண்பன் - தின சரண்பன்  
அபயந் தரும் லாவண்பன்  
உன்போல் தெய்வம் வேறுண்டோ அன்பால் நான் மறந்தாலும்  
என் பிழையைப் பாராட்டித் துன்பச் சுழலில் மாட்டி (என்னை)

48. ராகம் - பிலஹரி தாளம் - ரூபகம்

பல்லவி

ஐயவிடல ஐயவிடல ஐய ஐய ரக்கு மாயி (ஐயவிடல)

அநுபல்லவி

தயாஸமுத்ர தேவகீபுத்ர - ஸரேராஜ நேத்ரா - பரமபவித்ர (ஐயவிடல)

சரணம்

பாத கமலம் பணியும் அன்பர் பவ நாசனனே  
மாதவனே ஸ்ரீ தரனே - மாரமண கேசவனே (ஐயவிடல)

## கண்ணிகள்

இந்த்ர ஜாலவீத்தைக் காரன் - உலகமெலாம்  
ஆட்டிவைக்கும் ஸூத்தரதான்.

1. இன்பமுடன் துன்பம் மாறி  
மாறிக் காட்டுவான்  
இருளும் ஒளியும் சுழலும் வெட்ட  
வெளியைக் காட்டுவான்  
அன்புருவாய் அன்பர் மனந்  
தன்னிலாடுவான்  
அன்பர் துன்பம் கண்டுபொரு  
ரங்கவீடோபா - அவன்

2. களங்கபிலாத் தண்ணீர்போலக்  
கண்ணுக்குத் தோணும் - அதில்  
காலை வீட்டா லெடுக்க நம்மால்  
முடியாதுங்காணும்

இளமையில் மனங் கவரும் அழகு  
எதிலுமுண்டாமே - அதுவே  
எலும்புந் தோலுமானபின்பு  
பயங்கரமாமே இவ்விதம் -

3. நல்லவர் போல் நம்மைச் சுற்றும்  
கொடியவருண்டு  
நல்லவர் பலர் பகைவர்போலக்  
காண்பது முண்டு

எல்லாம் அரங்கன் அருள் விலாஸ  
நாடகமேடை  
எதிலும் மயங்காதவர்க்குப்  
பேரின்பவிலே அந்நும்

(இந்த்ரஜால)

50. ராகம் - ஓரஸ்ஸநாதம்

தாளம் - ஆதி

45

பல்லவி

நீயே பராமுகமாயின் ஜகந்தனில்  
நாயேயன் கதி ஏதையா - பாண்டுரங்கா

(நீயே)

பல்லவி

தாயே மகவை மறந்தால் என்ன செய்வது  
சரணம் சரணம் எனக் கதறும் அடிமையிடம்

(நீயே)



சரணம்

பாரில் பிறங்க உயிர்க்கெல்லாம் சிறந்த உயர்  
பகுத்தறிவுள்ள நர ஜன்மம் தந்தாய் - இதிலும்  
தீராக்கவலை ஸம்ஸார விவங்கை மாட்டித்  
தினக்கக்கச் செய்தாய் எனக்குத் தாயும் தந்தையுமான

(நீயே)

51. ராகம் - குந்தவராளி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கருணாதீத்யே கடைக்கண் பாராய்  
கமலாபதியே அருள்நீ கதியே

46

(கருணை)

அநுபல்லவி

பரமாத்மா நீயே பண்டரி நாதா  
பாபஸம்ஹாரா பாண்டு ரங்கா

(கருணை)

சரணம்

பூவிலயன் முதல் தேவர் முனிவரும்  
பூமியும் வந்து வணங்க அருளுடன்  
பூவில் யசோதையும் நந்தனுமின்புற  
பூதனை பாலுடன் ஆவியுறிஞ்சிய

தேவகி ஸ்ரீ வஸுதேவ குமாரா  
ஸ்ரீ தர ருக்மிணி தேவி மணுள  
தேவர்கள் வெந்துயர் தீர்த்த தயாளா  
தினதயாபர எங்களை ஆளாய் ஸ்ரீ

(சுருணை)

52. ராகம் - காம்போதி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

புவனபதி ப்ரபோ பாண்டுரங்கா  
பரமபுருஷன் உனை நான் மறவேன் - ஐய

(புவன)

அநுபல்லவி

அவனி வாழ்வில் நின் திருவருளின் றி  
ஒரு சுவை அழ கில்கையே எனநாதா -

(புவன)

சரணம்

மாதா பிதா இன்ப மனையாரும் நீ  
மைந்தர் உடல் பொருளும் என் தெய்வம் நீ - உன்  
பாதாம் புஜத் தெரண்டும் நாம பஜனமும்  
பிறவிதேரூறும் இருந்தால் போதும் ஸகல

(புவனபதி)

53. ராகம் - ஸாரமதி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

உணையலால் ஒரு துரும்பகையுமோ  
ஒ பாண்டுரங்கா - உலகிலே

(உணையலால்)

அநுபல்லவி

வினையென்ற பெயரால் மலைபோலும் துன்ப  
வெயிலில் வாட்டுவதும் உன் வினையாட்டு

(உணையலால்)

சரணம்

1. இரங்கி மனங்கணிந்து அன்னிபோல் பரிந்து  
இன்பத் தாலாட்டுவதும் உன் அருள் ரங்கா

(உணையலால்)

2. மாயாவதாரப்ரபோ - உன்னை மறவாத பாக்ய மிருந்தால்  
மாய இன்ப துன்பங்கள் என்னை என்ன செய்யும் -

வரதா - ஜயமாதவனே

(உணையலால்)

ஸ்ரீராம ஸ்துதிகள்

54. ராகம் - மாண்டு

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ராமனைப் பழித்தால் நெரய்வினை தீரும்  
வீண் - சஞ்சலம் அகன்றிடுமே ஸீதா

(ராமனை)

அநுபல்லவி

ராமனைக் கண்ணாரக் காண்போம் இன்றே  
பிறந்தபயன் அடைவோம்,

40

(ராமனை)

சரணம்

துன்பமொடின்பம் கலந்தது ப்ரபஞ்சம்  
வெயிலிளையேல் நிழலில் இன்பமு முண்டோ  
துயரிலையேல் ஐயனை நனைப்பருண்டோ  
சோதனைத் தீயில் புடமிடுவான் - இரங்கித்  
தூக்கி யெடுத்தான் தானந்தம் அளித்திடுவான் - அவன்  
நாமாம்பருதம் பிணிக்கு திவ்வியளஷதம்  
ஐயராம் ராம் ராம் ஸீதாராம் ராம் ராம்.

(ராமனை)

கே. மா. 4

55. ராகம் - மாயா மாளவகௌ. தாளம் - ஆதி

பல்லவி

மஹிமையறியத் தரமா - ராமா - என்பிழை  
மன்னிப்பதோர் பாரமா - மறை புகழும் நின்

(மஹிமை)

அநுபல்லவி

ஸகல ஜகன் நாதா யுகப்ரளயத்திலும்  
ஸரது ஜனங்கள் ஸதா பஜிக்கும் திருநாம

(மஹிமை)

சரணம்

காகாஸுரன் கொடும்  
பிழை நினைந்தோரு புல்லை - வெங்  
கணையெனத் தொடுத்தாய் ஈரே  
மூலகிலோர் புகலின்றி

காகா தயாகரா  
ஸீ தாமனோஹரா - எனக்

கதற இரங்கியோரு  
கண்ணும் உயிரும் தந்தாய் நின்

(மஹிமை)

56. ராகம் - நடபைரவி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பஜனைசெய்வோம் - வருவீர் - ராம

(பஜனை)

அநுபல்லவி

நிஜஸுகம் வேண்டின் நெஞ்சந்தனிலே  
நிர்மலமெய்யன்புடனே - ராம

(பஜனை)

சரணங்கள்

1. பொருளொன்றே பல பெயர் கொண்டாலும்  
பொதுவாம் தெய்வமு மொன்றே என் ராம
2. ஸகலவுயிர்க்கும் அவன் தந்தையைப் போன்றவன்  
ஜாதிமதம் முதல் உபாதியறியான் - ஸீதாராம

(பஜனை)

(பஜனை)

தேவிஸ்துதிகள்

57. ராகம் - ஸாவேரி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

சாமுண்டேச்வரி சங்கரி - சந்திரகு! - ஸஹசரி கருணாகரி (சாமுண்ட)

## அநுபல்லவன்

பூநீ முண்டகா த்புபநிஷத் ப்ரத்தி  
பாத்திவ த்யா ரூபிணீ சித்ருட்ணி  
கேஷமங்கர த்சகர ஸரோஜினி  
பூநீகர நவராத்திரி மஹோத்ஸவ:  
கோலா ஹல மீளித புவனப்ரஸாதினி

(சாமுண்)

## சுரணம்

ச்யாமளே மஹீஸூர புரவாஸினி  
ச்யாமக்ருஷ்ணபகினி மந்தஹாளினி  
கோமளாங்கி புக்தி முக்திகாயினி  
குபதிநுதே பூநீநுதே (அ) னபாயினி  
காமமகாத்யாநி குவார்த்தம் மாம்  
காத்யாயினி பாஹி பக்த பாஸினி  
ராமதாஸ வந்திதே ஸூரஹிதே ராகாச்சி வதேன ஸூமஹிதே  
ரகதித நீஜபக்த ஜனஸமுதேஹ  
ராஜிதேக்ஷு பாணஸன பாநேஹ  
யக்ஷராக்ஷிநுதே ஹரிவாநேஹ  
யபரி ஜன நிரமல மாஸஸ தேதேஹ

(சாமுண்)

58. பாதம் - காமவர்த்தி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

அம்பா! மனங்கணிந்துனது கடைக்  
கண்பார் - திருவடியினை துணையென

(தம்பா!)

அநுபல்லவி

வெம்பவ நோயற அண்பர்தமக்கருள்  
கதம்பவனக் குயிலே சங்கரிஜக

(தம்பா!)

சுரணம்

பைந்தமிழ் மலர்ப் பாமாகை குடியுன்  
பாதமலர் பணிந்து பாடவும் வேண்டும்  
சிந்தையும் என் நாவு மென்றேரமுநின்  
திருப்பெயர் புகழ் மறவாமையும் வேண்டும்  
பந்த வுலகில் மதிமயங்கி அறபகைவர்  
வசமாய் அழியாமல் அருள்பெற வேண்டும்  
இந்த வரந் கருவாய் ஐகதிச்வரி  
என்றன் அன்றையே அகிலாண்ட நாயகி என்

(அம்பா!)



59. ராகம் - லதாங்கி தாளம் - ரூபகம்

பல்லவி

ஸ்ரீ ஜகதம்பிகையே  
தினதயாபரி சங்கரி

(ஸ்ரீ ஜக)

அநுபல்லவி

ஓ ஜனனி! நீயே  
அபயம் சரணுன் உபயசரணம்

(ஸ்ரீ ஜக)

சரணம்

பரினில் பொருளும் உறவும்  
பந்தவுடலும் சாச்வதமோ  
யார்துணை என் அம்பா கடைக் கண்பார் பகவதி

(ஸ்ரீ ஜக)

60 ராகம் - ஹம்ஸத்வரி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பரசாக்நி ஜனனி - எமைப்  
பரிபாலனை புரி பர்வத குமாரி

(பரசாக்நி)

## அத்யபல்லவி

ஸுரஸ்ர பணி ஸேராஜ சரணே  
ஸுந்தரி நின்சரணம்புஜம் நம்பிடுனாம்

(பராசக்தி)

## சரணங்கள்

1. சங்கரி க்ருபாகரிவரா  
பயகரே எமையாதரி ஹரிஸேதரி
2. தாயே பரசிவ ஜாயே மனஇருள்  
மாயையகல அருள்வாயே மாயே
3. கோரமஹிஷ ஸம்ஹாரிணி ச்யாமளா  
ரூபிணி ஸிம்ஹவாஹனி மதேஹச்வரி

(பராசக்தி)

(பராசக்தி)

(பராசக்தி)

55

61. ராகம் - காண்ட தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

மாதா துணைபுரிவாய் - பூதீ ஜகன்

(மாதா)

## அநுபல்லவி

மாதவ ஸோதரி மலையரசன் குமாரி  
பாதம் நம்பினேன் அம்ப பார்வதி சங்கரி

(மாதா)

## சரணம்

எத்தனை துன்பங்கள் வந்தாலும் - நின்  
இன்பத் திருநாமம் சொல்லித் துதிக்கவும்  
எத்தனை இன்பங்கள் நேர்ந்தாலும் என்  
ஹ்ருதயம் உன் பூஜையை மறவாதிருக்கவும்

(மாதா) 56

62. ராகம் - குந்தளவராளி தாளம் - ஆதி

(பஜன்)

அமலே அமரர்கள் பணியும் அனகே  
விமலேகாளி பராசக்தி  
அருவே அடியவர்களுள் மெய்யுருவே  
அபயந் தந்தருள் என்தாயே

அன்னையின் பெருமையை அறியாப்பேதை  
உன்னை என்னென்று புகழ்வேன் தேவீ  
ஐகதம்பா ஓ ஐகதம்பா  
ஐகதம்பா - ஓ ஐகதம்பா.

63. ராகம் - பைரவி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நாயே நீயே தஞ்சம் அருள்  
வாயே - தயை புரிந் தென் அருமைத்

(தாயே)

57

அநுபல்லவி

மாயா இன்பமும் துன்பமும் நீயென  
மனம் நினைந்துணைத் தினம் தொழும் எனது

(தாயே)

சரணம்

நன்மையும் தீமையும் நின்னருள் தானே  
நன்றெழுதினேது என்றறியேனை  
கர்மம் ஜன்மமும் வேற நின்னருள்  
கடைக்கண் நோக்கியென் இடுக்கண் தீர்த்தருள்

(தாயே)

64. ராகம் - பைரவி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தாயே பைரவியே மாமாயே  
தயாபாரி கௌரி - சங்கரி

(தாயே)

அநுபல்லவி

நீ என் குலதெய்வம் வந்தா தரி  
நின்புகம் நம்பினேன் நாரணன் லோதரி

(தாயே)

சரணம்

காரணியில் ஜயமங்களமே தரும்  
பூரணி அம்ப பவானி சராசர  
காரணிகா த்யாயனி கங்காநதி  
நீரணி வெணியன் தேவி மனோன்மணி

58

(தாயே)

65 ராகம் - ப்யாகடை

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

சங்கரி தயாகரி  
சரணம் நின் சரணம் - பைரவி சிவ

(சங்கரி)

அநுபல்லவி

எங்கும் நிறைபரிபூணி நாரணி  
எங்குளையாள இரங்கி வந்தருள் சிவ

(சங்கரி)

சரணம்

சுபாசுரி ஸுரகுலபாலினி அப  
யுபாணி அருள்தரும் ஸ்வபாவ கனிகர  
சுபாஸி வசிகர அபாங்கஸுந்தரி  
அபாநி அன்பர்கள் க்ருபா தரங்கிணி

(சங்கரி)

௨

ரீ. ராகம் - மணிர்ங்கு தாவம் - தேசாதி

பல்லவி

பரதேதவதே பதம் நம்மீணன்  
பாரில் வேறுயாருமில்லை அம்பா

(பரதேதவதே)

அநுபல்லவி

வரதாபகி ஐகன் நாயகி  
மனதோடியதே வந்தருள் காபே

(பரதேதவதே)

சரணம்

ஸுகதுக்கமெல்லாம் உன்னருள் தானே  
ஸுஸ்வர நாத ஸங்கீத விநோதினி  
ஸுகதுக்க போடெது நேரிலும்!  
துணையுள் பஜன காணும்ருதமே

(பரதேவதே

67. ராகம் - சாவேரி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

உணைத்தினம் பணிந்ததும் வீணை தேவி  
உமையே ஜகதம்ப - என்ருழவிப் பருவம் முதல்

(உணைத்)

அநுபல்லவி

அணைத்துலகும் படைத்தளிக்கும் பராசக்தி  
அணையே அணையே என்றான் றணையே நினைந்து அந்திபகல்

(உணைத்)

சரணம்

எத்தனை சோதனை செய்தினும்  
உனதடி மலரினை விடுவேனா  
சர்வரினின் அருளிருக்க என்மனம்  
சஞ்சலப் படுவேனா - நின்  
சித்தமிரங்காதோ என்  
சிந்தாகுலம் நீங்காதோ - நா னுன்  
சேயன்றோ - எவ்வுயிர்க்கும் நீயே  
தாயன்றோ புவன ஸுந்தரீ - நான்

(உணைத்)

61

68. ராகம் - கன்னடம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

மஹிஷாஸுர தமனி - ஜகதடப வரமருள் (மஹிஷா)

அநுபல்லவி

ஸகலவுலகுயிரிலும் நிறைந்திருக்கும்  
சக்திஸ்வரூபினி ச்யாமளாங்கி ஜய ஜய (மஹிஷா)



## சரணம்

கலைமகள் திருமகள் மலைமகள் வடிவாய்  
குருணையுடன் அடிபணியும் பக்தர்களின்  
கவிதீர்க்கக் கொலுவிருக்கும் யோக  
மாயே ராஜ ராஜேஸ்வரி அம்மே

(மஹிஷா)

## பரம சிவஸ்துதிகள்

69. ராகம் - பிலஹரி தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

ஐயானின் அடைக்கலமே - அம்பிகைபாகா

(ஐயா)

## அநுபல்லவி

மெய்யாய் உன்னைப் பஜிக்கும்  
தய்யோருள்ளத் திருக்கும்  
மெய்யா அஞ்சலென்றருட்  
கையா கைகையமர்ந்த

(ஐயா)

சுரணம்

தேவர்கட்குயர் தேவனை  
ஹரனை - விரியுஞ் சராசரம்  
யாவாயின்ற தயாள சங்கரனை  
தேவதேவக்ருபாகரா - மினிர்  
திங்கள் குடிய சேகரா - விதி  
ஏவும் வெவ்வினையாகரன எனை  
ஏன்றுகொள் பவஸாகரத்திருந்

(தையா)

70. ராகம் - கரஹரப்ரிய தாளம் - ஆதி

63

பல்லவி

உன் பெருமையை எவர் அறிவார் ஈசா  
உனத்திமை நான் ஹாலாஸ்யேசா

(உன்பெருமை)

அநுபல்லவி

என்பிழை பொறுத்தெனை ஆண்டருள் வரதா  
இணையடிதொழும அடியவர்க்கருள் விரதா

(உன்பெருமை)

சரணம்

மாமதுரைக் கதிபதியே அம்பிகை  
மலையரசன் மகள் மருவும் பாகா  
வேலாமகலாதர ஸூரர் தொழுப்பாதா  
ஸூந்தரேச மீனாக்கீநாதா

(உன்பெருமை)

71. ராகம் - அஸாவேரி தாளம் - திரிபுட

பல்லவி

அண்ணாமலைநாதா - இந்த  
அடிமைக்கிரங்க வாதா - திரு

(வண்ணமலை)

அநுபல்லவி

உண்ணாமலை யுமையாளோரு  
பாகா வீடை வாகா  
உயர் வெண்கயிலை நாதா - என  
துள்ளம் வளர் மலர்ப்பாதா திரு

(வண்ணமலை)

சரணம்

வான் மறந்தால் உலகில் உயிர்  
வாழ்வதுண்டோ - இளங்குழவி  
நான் மறந்தால் இம் அணைக்கும  
தாய்மறந்தால் துணையுண்டோ

நான் மறந்தேன் என்செய்யேலா  
நீ மறந்தால் என்செய்யேவன்  
நான்முகன் மால் தானறியா  
நாயகன் நீயே புகல் திரு

(வண்ணமலை)

72. ராகம் - பரசு தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஓ சிவ பரம்பொருளே - நீயே துணை

(ஓ சிவ)

65

அநுபல்லவி

சசா அடியார் மனப் பரசு மறுத்துபவம்  
எனும் கடலிலிருந்து கரை சேர்க்கும் அண்ணலே

(ஓ சிவ)

சரணம்

தாவி உயரத் தூக்கும் சைலமசைய அஞ்சும்  
தாயும் மனம்குளிர ஸாமகானம் புரியும்  
ராவணனை வதைத்த ராமனும் பணிந்து  
நிர்மாணஞ் செய்த பாவன ராமலிங்கமே ஐய

(ஓ சிவ)

சீ. மா. 5

73. ராகம் - காமவர்த்தனி தாளம் - ருபகம்

பல்லவி

நின் அருள் இயம்பலாகுமோ - ஓ தேவா தேவா (நின் அருள்)

அநுபல்லவி

பொன்னி நாதன் பூவில் வந்தேதான்  
போற்றும் கமலப் பூங்கழலோய்  
மன்னும் ஆகம மறைகள் புகழ்  
மாட்டா அழல் நாட்டமுடையோய்

சரணங்கள்

1. இன்னல் கூட்டி இன்பமூட்டி  
இந்த்ரஜால் வீத்தை காட்டி  
தன்னை நம்பினோரை வீட்டில்  
ஸ்தானந்த முழக்க காட்டும்

(நின் அருள்)

2. அருளிலாமல் ராமதாஸன்  
துயருறாமல் மகிழ்வதேது  
அருளிலாமல் புகழ் சிறந்து  
அகிலமீது வாழ்வதேது

(நின் அருள்)

74. ராகம் - சங்கராபரணம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பதிபதம் பணிவது நமது கடன்  
பவமெனும் கொடும் வெயிலற நிழல்தரும் பசு

(பதிபதம்)

அநுபல்லவி

திதிசெயும் அடியார் கதியெனும் கருணை  
நிதிவிதியும் ரமாபதியும் தொழும் உமா

(பதிபதம்)

சரணம்

அன்னமய கோச உடலெனும் கூண்டில்  
மன்னும் உயிர்ப் பறவைதன்னைக் குழிவைத்து  
தென்னவன் எனும் வேடன் தருணம் பார்த்திருக்கின்றன்  
இன்னல் குழும் மின்னல் வாழ்வு முடிபுமுன்

(பதிபதம்)

75. ராகம் - சுமரன் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தாபுடானவனை - தயிலையும் தாபுடானவனை

அநுபல்லவி

ஆபுக் மஹகனும் மாயனெடயனும்  
அடிமுடி தொடர் வரும்  
அருளுருவொடு தீரி சிரகிரிதனில் வளர்திருத்

(தாயுமான)

சரணம்

தனக்குயர் வொப்பில்லை யென்  
றனைத்துவ ருணர்த்தேவா  
தனை யடைவேர்க்குத் தரும்  
பகத்தள வுணர்த்தேவா

மனத்திற் கெட்டாத உயர்  
மலைத்தலை வீற்றிருப்ப  
மண்ணில் - அன்றைக்கொர் துணையற்ற  
கன்றுப் பருவமுற்ற பன்றிக் குருளைகட்கும்

(தாயுமான)

76. ராகம் - சருட்டி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

சிவபெருமான் க்ருபை வேண்டும் - அவன்  
திருவருள் பெற வேண்டும் - வேடுமன்ன வேண்டும்

(சிவபெருமான்)

## அநுபல்லவி

அவலப் பிறப்பொழிய வேண்டும் - அதற்குவித்தாம்  
அவமாயை அகல வேண்டும் - வேறென்ன வேண்டும் (சிவபெருமான்)

## சுரணங்கள்

1. தொல்லுலகில் நரரும் எல்லாவயிரும் சாந்த  
ஸுகவாழ்வு வாழ வேண்டும் - வேறென்ன வேண்டும் (சிவபெருமான்)
2. காமம் முதல் பகையும் சூாங்கு மனமும் செத்து  
மாமதாஸன் உய்ய வேண்டும் - வேறென்ன வேண்டும் (சிவபெருமான்) ௨

77. ராகம் - ஹமீர் கல்யாணி தாளம் - திசர்ம

## பல்லவி

நாதன் தாள் துணை  
நம்மையெய்வல்லாம் காக்கும் நடமிடத் தூக்கும் (நாதன்)

## அநுபல்லவி

மாதா பரீவதி மால் மற்றோர் துதி  
முறையிடவுண்ட கறை வீட்டுக்கண்ட (காதன்)



சரணம்

அனை தந்தை குரு எனும் இம் மூவர் கண்  
கண்ட கடவுளர் - அவர்

மணம் வழுந்தப், புன்னெறி புருவது  
நரகமிழ்த்தி விடும்

வினையுடல் மக்கள் மனைவியர் சுற்றர்  
வினையற அகல்வார்

வீண் மனப்பற்று பிறவிக்கே வித்து  
மெய்யுணர்ந்த கற்று

மின்னல் வாழ்நாள் இன்னல் காணாய்  
- வெள்ளிமலை வளர் வளளல் மலைமகள்

(நாதன்)

78. ராகம் - ஷண்முகப்ரிய தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பார்வதி நாயகனே சரணம்  
பரமசிவா கருணாகர சம்போ

(பார்வதி)

அநுபல்லன்

ஸார்வ டௌமனே சங்கரனே  
கைலாஸ நாதனே சந்த்ரசேகரனே

(பார்வதி)

சரணம்

நீ மறவாதென யாள் ஐகதீசா  
எின் திருநாமம் என் கா மறவாதே  
தாய் மறவாள் இளஞ்செய் மறந்தாலும்  
தாரகம் வேறெவர் தினதயாபர

(பார்வதி)

79. ராகம் - பலஹம்ஸ தாளம் - ஆதி

பலவ்வி

உரையலால் கதியார் உலகிலே  
உரீன நம்பினேன் சம்போபுராரே

(உரீன)

அநுபல்லன்

ஸனகாதி முனிவர் பூஜை செய்ய அருள்  
சந்த்ரசேகரா கருணாஸாகர

(உரையலால்);

சுரணம்

பகவன் பசுபதே பரமசிவ  
பார்வதிபதே புவனபதே

குகன் யானை முகனை ஈன்றவன் மனம்  
கோவில் கொண்டவா கடைக்கண் பார்த்தருள்

(உரையால்)

80. ராகம் - லதாங்கி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பிறவா வரம் தாரும் - பெம்மானே  
பிறவா வரந்தாரும்

அநுபல்லவி

பிறவா வரந்தாரும் இறைவா மறுபடி  
பிறவா வரந்தாரும் பிறந்தாலு : திருவடி  
மறவா வரந்தாரும் மானில மேலினிப்

(பிறவாவரம்)

## சுரணம்

பார்வதி நேயா பக்த ஸஹாயா  
பந்தமறூதா வந்தருள் தாதா  
முந்தை வினேகோர சிந்தாகுலம் தீர  
எந்தாயுன பாதார விந்தம் துணைசேரப்

(பிறவாவரம்)

81. ராகம் - செஞ்சுருட்டி நாளம் - ரூபகம்

## பல்லவி

தேவ தேவனைத் திருவடிபணிந்து பாடுவேம்

## அநுபல்லவி

செல்வமோடு போகமும் தரும் தயாளனும் - நமது (தேவ தேவனை)

## சுரணங்கள்

1. சங்கட மறுமே ஐய மங்களம் தருமே  
ஸாமகான லோலனான தாயுமை மனனான - உயர் (தேவ தேவனை)

2.

அன்பு மிகுந்தேரே இன்பமடைந்தாரே  
ஆருயிராய் ஆருயிர்கட்கு கன்புடன் இன்பமுமாகிய  
" " " கண்ணையும் தந்தையுமாகிய

(தேவ தேவனை)

82. ராகம் - பூரிகல்யாணி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பரதேய்வம் உணையன்றி உண்டோ  
பவனோய்க்கு மருந்தே என்  
துயர் தீர்க்கும் காருண்ய

(பரதேய்வம்)

அநுபல்லவி

ஹரணே ஸதாசிவ பரணே வராபய  
கரணே உடையாள் மனமகிழ் ஸுந்  
தரணே எனையாள் மறை புகழும்

(பரதேய்வம்)

சரணம்

அடிமுடியார் குண்டார் - ஆதிமத்  
யாந்த ரஹித சம்போ - நாமமுடன்

வடிவமு மூன்க்குண்டோ - மாலையனும  
வணங்கும் ஸ்வயம்போ  
சடைமுடியணி கைலாஸ விஹாரா  
சங்கரத்திரிபுரஹர நிர்விகாரா

(பரதேய்வம்)

83 ராகம் - கல்யாணி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸுந்தரேச்வரேன சபகர  
க்ருபாகடாக்ஷம் வைத்தெம்மை யாண்டருள்

(ஸுந்தரே)

அநுபல்லவி

சந்த்ரசேகர சங்கரா திரு  
வாலவாய் அமர் ஸ்ரீ மனுகு

(ஸுந்தரே)

சரணம்

பண் சுமந்த பாணர்போல் விநகுடன்  
மண் சுமந்த திருமுடியழகா  
பெண் செய் பிட்டு விரும்பி மாறன் பிரம்படிப்  
புண் சுமந்த மேனியின மாமதுரை

(ஸுந்தரே)

84. ராகம் - பூரிகல்யாணி தாளம் - ஆதி (கண்டநடை)

பல்லவி

நீலகண்டா நித்ய நிர்மல நிரஞ்ஜன  
நீலகண்டா

அநுபல்லவி

ஆலமுண்டோய் அன்பனெனை யாண்டவனே  
திருமாலும் வேதன் தானுமறியாத பரனே

(நீலகண்டா)

சரணம்

\*பாம்பணிந்தோய் செம்பொன்னியம்பலவனே  
ஸாம்பமுர்த்தே ஸ்வாமி சிவகாமி மருவும்

(நீலகண்டா)

85. ராகம் - தேவமனோஹரி தாளம் - தேசாதி

பல்லவி

கால் மாரியாடும் தயாநிதியே  
கல்யாண ஸுந்தரனே சம்போ

(கால்மார)

அநுபல்லவி

நான்மாடக் கூடல் மதுரையழகா  
நஞ்சணியும் மணிகண்டா தண்டைக்

(கால்மாரி)

சரணம்

கங்காதரணை கண் மூன்றுடையாய்  
கடிமால் விடையாய் விரிசெஞ்ஜடையாய்  
பிங்கர்டும் மீனுகழி மனோஹரா  
பரணை எங்கள் குல தெய்வமே

(கால்மாரி)

86. ராகம் - ச்ஸ்ரீநாட்ட - தாளம் - ரூபகம்

பல்லை

உமையோர் பாகனை திருவருள்புரி  
உலகநாதனை - பரமசிவனை

(உமையோர்)

அநுபல்லவி

கமல பாதம் நான் மறவேன்  
காமனை வென்றவனை - கரு - னாகரண சங்கரண மங்களகரண  
(உமையோர்)



சரணம்

மாத ருறவாய் மருவுகாதல் வினையாடாமல்  
மாயை வசமாய் ஸம்ஸார வலையில் வீழ்ந்து வாடாமல்  
போதமிழந்து புனிதனுனது புகழின் வேறுபாடாமல்  
புண்ணிய யோகியர்போல் - உயர் -  
துறவு நெறியில் உறுதிபெற்றவே  
அறுபகையறவே பரிந்து கனிந்து

(உணமையேர்)

நடராஜ சித்தனங்கள்

87. ராகம் - கேதாரம்

தாளம் - ருபகம்

பல்லவி

ஸகல புவன நாயகா நின்  
தாள்பணிந்த என்மனைக் காத்தருள்

(ஸகல)

அநுபல்லவி

புகலறியேன் கடல்குழம்  
புலிபீது சிவனே

(ஸகல)

சரணம்

விதமும் உலகு சதமென நினைந்து  
நெறிபிறழ்ந்து உழன்றேன்  
சிதம்பரம் வளர் பொன்னம்பலவாண  
சிவகாமி ரமண

(ஸகல)

88. ராகம் - கேதரகௌளம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஆனந்த நடமிடும் பாதன் - பொன்  
னம்பலவானன் சிதம்பரநாதன்

(ஆனந்த)

அநுபல்லவி

காணந்தனைத் தொடர்ந்து  
ஞானந்தரும் பேரின்ப  
மோனந் தழைக்கும் யோக  
வானந் தனில் மகிழ்ந்து

சிட்டாஸ்வரம்

ஸாரிஸ நிதபம பநித பநிதபா  
மபமக ரிகஸா ரிரிமம பபநிநி

ஸாரிகரி மகரி ஸரி ஸாநித - பத  
மரபநி - ஸநிலா ஸரி - மப நீ ஸரி

(ஆனந்த)

சரணம்

மானும் முழுவும் டமருகமும் அரவும் - திரு  
வரதாபய கரமும் சரணம்புஜமும் - புலி  
தானும் பதஞ்ஜலீயும் பணிய அயனும் மாலும்  
தாளம் மத்தளங் கொட்டச் சிலம்பும் குலுங்க இன்பத்  
தத்தை மொழிச் சிவகாமி மணுளன்  
ஸத்வகுணன் பதி நான்குல காளன்  
தத்வமணிப் பெருளாய தயாளன்  
ஸதாநிஜ அன்பர் வணங்கு தாளன்  
தத்தரி கிடதிமி ஜனுத ஜனுத தீம்  
தக த்திங் கிணதோம் ஜண ஜண ஜணவென்  
பக்தர்கள் முனிவர்கள் இமையோர்களும் - புகழ்  
பாடவும் புனல்சேர் சடைமதி யாடவும்

(ஆனந்த)

89. ராகம் - ஸாரங்க தாளம் - திரிபுட-

பல்லவி

ஞானஸபையில் தில்லைக் கானத்தனில் நின்றும்  
ஆனந்த நடராஜனே!

ஹர ஹர என வரமுனிவரும் அமரரும் புகழ் - பர  
மானந்த நடராஜனே

(ஞான)

அநுபல்லவி

மானும் பழுவும் பிஞ்சு மதியும் நதியும் தவழ்செவ்  
வானம் நிகர்சடையாட.. இளநகை  
தவழும் மதிழகமும் திருவிழி யழகுமாய்

(ஞானஸபை)

சரணம்

நேமியுடன் முழங்காழியணி  
சாரங்கபாணி மருத்தங்கமும்

நிஸத்தநிபமரிக மரிஸாஸ்வர  
நாத நாரதர் வீணையும்

செ. மா. 6

ஸாமகாண விநோதனே - சிவ

காம ஸுந்தரி நாதனே

ஸ்வாமி அடிமையை யான் ஸகல ஜகன்  
நாதனே பாதமே தீம் ததீம் இசையுடன்

(ரூன் ஸபை)

90. ராகம் - காம்போதி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஆடும் தெய்வம் நீ அருள்வாய் - இடதுபாதம் தூக்கி

(ஆடும்)

அநுபல்லவி

நாடும் அடியர் பிறவீத் துயரற  
வீடும் தரும் கருணை நிதியே நடம்

(ஆடும்)

சரணம்

சுபஞ்சேர் காளியுடனுடிப் படு  
தோல்வியஞ்சித் திருச்செவியிலணிந்த - மணித்  
தோடு விழுந்தாக மாயங்காட்டிம்  
தொழும் பதம் உயரத்தூக்கியும் - விரி

ப்ரபஞ்சம் முழுதும் ஆட்டும் நின் திருப்  
பதம் தஞ்சம் என உனை யடைந்தேன்  
பரிந்தென் தண்டாட்டம் கண்டு பரிசு  
தரும் துரையே ஸபைநடுவில் தத்திமி என்று

(ஆடும்)

91. ராகம் - ஹேமவதி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

சிதம்பர நாதா திருவருள் தாதா நின்  
சித்த பிரங்காதா - திருவடியல தொரு துணையிலே

(சிதம்பர)

83

அநுபல்லவி

பதஞ்சனியும் புலியும் பணியும்  
குஞ்சித பதனே ஸஞ்சித மகலாதா

(சிதம்பர)

சரணம்

நன்று தீதும் அறியேன் நொந்தேனே  
ஞானமிலேன் உனை நம்பி வந்தேனே  
மன்றி லாரும் மணியே செழுந்தேனே  
வாதா அறுபகைத் தீயில் வெந்தேனே

(சிதம்பர)

92. ராகம் - பூரீரஞ்ஜனி தாளம் - திச்ரவகம்

பல்லவி

காணவேண்டாமோ - இரு  
கண்ணிருக்கும் போதே விண்ணுயர் கோபுரம்

(காண)

அநுபல்லவி

வீணில் உலகைச் சுற்றிச் சுற்றிவந்தால்  
மேதினிபோற்றும் சிதம்பரத் தேவனைக்

(காண)

சரணங்கள்

1. ஓட்டைச் சடலம் ஒடுங்க வெற்றெலும்புக்  
கூட்டிலிருந்துயிர் ஓட்டம் பிடிக்கும்முன்
2. வையயதிலே கருப் பையில் கிடந்துள்ளம்  
நையப் பிறவாமல் ஐயன் திருடம்

(காண)

(காண)

93. ராகம் - காபி தாளம் - ருபகம்

பல்லவி

கனகஸபையைக் கண்ட பிறகோர்  
காக்கிய முண்டோ

(கனக)

அநுபல்லவி

சிவ - காமிகேசன் நடராஜன்  
திருநடம்புரி சிதம்பரம் சென்று  
(கனகஸபை)

சரணம்

பாம்பு புலியும் ஆனந்த வெள்ளம் அமிழ்ந்து குளிக்க  
பங்கஜன் மாலின் தாளம் மத்தளம் முழங்க பார்வதி  
பூக்கம் நின்று கண்டு மகிழ பக்தர்கள் முனிவர்களிக்க  
பவநோய் மருந்து குஞ்சிதபதம் தந்தோம் தந்தோமென்றும் (கனக)

94. ராகம் - மத்யமாவதி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

அத்புத லீலகளை யாரறிவார்  
அகிலாண்ட நாயகனை - ஹரனை உன்  
(அத்புத)

அநுபல்லவி

சித்பரனை சிவனை உனதடியார்  
செய் பிழைகள் பொறுத்தருளும் என  
தையனை திரு அபயவரக் கையனும்  
(அத்புத)



## சுரணம்

பூட்டி லாலசயால் அன்று பரவைமனை  
சூது நடந்தவா விற்று சுமந்தவா  
மாட்டுடையாய் திலைக் காட்டினிலே அரு  
ளாட்டுடையாய் தலையோட்டுடையாய் - உனைக்

## திசீரம்

காட்டி மறைப்பாய் எணையாட்டியலைப்பாய் என்  
பிராட்டியுடனென் வாட்டமற - இன்பம்  
ஊட்டுவை துன்பம் ஒட்டுவை - உன்றன்

(அத்புத)

88

95. ராகம் - காம்போதி தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

ஆனந்தமே பரமானந்தமே  
ஐயன் அபயவரக்கையன் திருநடனம்

(ஆனந்தமே)

## அநுபல்லவி

மானிலத்திக் ஸகல ஜீவனும உய்ய மக்கள்  
ஊனக் கண்கள் அமருத பாணஞ் செய்யக் கிடைத்த

சிட்டாஸ்வரம்

பா, பா, பதரி ஸநித ப ம க ரி ஸா, ஸா, ஸநி நிதப ம ப ம க ம  
பாத நித மபத பதஸ காரீ ஸநி த ரீ ஸா நிதப மார பா மகம (ஆனந்த்)

சரணம்

பாதி மதியும் ப்ரபாகர வடிவம்  
பால் நிறமும் தவழ் பார்வதி மகிழ் - க்ரு  
பா நிதி பொன்னம்பலத்தாடும் - ஸ  
பாபதி மதுரை வெள்ளியம்பலத்தனில்  
தீம் தித் தளாங்கு தகஜ்ஜனு தீதாம், தகஜ்ஜனு திமி தகிட-  
ஜ்ஜனு த்ணகு தத்வம் என்ற ஜங்காரமும் - டு குடகு  
டும், டும், டும் என்ற உடுக்கையின் ஒங்கார மும் - தன்  
பத யுகளச் செந்தாமரை பணிவர்  
சின்தாகுல மகலத்  
தந்தேதாம் பதவியெனும்

(ஆனந்த்)

96. ராகம் - செஞ்சுருட்டி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பதி அவனே உலகம் பதிநான்கின்  
பதி அவனே உமைபாகம் பிரியாத

(பதி அவனே)

## அநுபல்லவி

ய்யுடின்மால் உயர் விண்ணோடு மண்ணும்  
வியந்தடி முடிதேடி அயர்ந்திட வளர்ந்த நம்

(பதி அவனே)

## சரணம்

தந்தையுந் தாயுமிலாத் தனித்தெய்வம்  
ஸச்சிதானந்த லடிவமாம் தெய்வம்  
ஸகல ஜீவகோடிகளை ஆட்டிவைத்துத்  
தானும் ஆனந்த நடமாடும் - பசு

(பதி அவனே)

88

97. ராகம் - ஹரிகாம்போதி தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

கைவாஸபதியே கருணை புரிவாய் முக்  
கண்ணுடையாய் விரிசெஞ்ஞடையாய்

(கைவாஸ)

## அநுபல்லவி

கைவலந்த்ர குமாரி மனோ ஹரனே சிவ  
சங்கரனே சந்த்ரசேகரனே

(கைவாஸ)

சரணம்

சம்பீபாத்திரி புராதனங்களே  
லம்பீபாதரன் ஜனகனே - ஸ்வ  
யம்புவாம் அனகனே  
ஸகல லோக நாயகனே

(கைவாஸ)

பொதுஸ்துதிகள்

98. ராகம் - ஹரிந்தோளம் தாளம் - ரூபகம்

89

பல்லவி

மாரமணன் உமாரமணன்  
மலரடிபணி மனமே தினமே

(மாரமணன்)

அநுபல்லவி

மார ஜனகன் குமார ஜனகன்  
மலமே மலுளறவன், பாரங்கடல்  
அகிலமேல் தீயிர்ப்பவன் பாவன

## சிட்டாஸ்வரம்

மாசித்மக தமகஸ நித மாதம நிதஸநி கஸமக  
மாகஸ நிஸ தநிஸா கஸ மாகமதநி தம கஸமக  
மாதநித தநித மகமத மானி நி த்தத நிக மதநிஸ  
மாகஸ மகம் கஸநிநிஸ மாகஸ நித மா கஸநிஸ

(மா ரமணன்)

## சரணம்

ஆயிரம் பெயரால் அழைப்பினும்  
ஆயிரம் உருமாறினும் உயர்  
தாயின் மிகு தயாபசன் பதம்  
தஞ்சமென்பவரை அஞ்சவென் றருளும்

(மா ரமணன்)

99. ராகம் - பிஹாக் தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

ஸாரஸப் பூம்பாதம் பணிலோம் - ஸம்  
ஸார வெந்தாபந்தான் தணிலோமே

(ஸா ரஸ)

## அநுபல்லவி

நீரஸ விஷய விஷந்தனை யுண்டு  
நிலையிலாத உலக இன்பமே - பெரி  
தென்று நினைந்து மகிழ்ந்தது போதுமே

## சிட்டாஸ்வரம்

ஸாரி ஸநித பா ம க ம ப க ம கரிஸ  
நிலக ம பா கமப நித நிஸா - நி  
ஸ க ரி ம க ரி ஸ நிரிஸ நிஸ நித பம  
நிரி நிதபா - மகா மகா மபா - நி

91

(ஸாரஸ)

## சரணம்

அங்கு மிங்கும் எங்குமே நிறைந்தவன்  
அன்பிலார்க்கு இல்லாது மறைந்தவன்  
அகில உலகுயிரும் படைத் தனித் தமிழ்ப்பவன்  
அனைத்துயிர்க்கும் அன்னை தந்தையாய் தழைப்பவன்  
அருளே வழுவாய் அடியாருள்ளமே  
திருமாளிகையாய் அகலாதுவோன்

ஒரு பேரிலன் ஆயிரம் பேருடையான்  
கருவாதனை திரவும் நம் இறைவன் -

(ஸா ர ஸ )

100. ராகம் - தேவகாந்தாரி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஆரணப் பொருளே அபய மய்யா - மெய்

(யா ர ண )

அநுபல்லவி

பூரணனே ஐகத் காரணனே - ஸர்வ  
புவனபதி நீயே புகலிட மன்றோ

92

சரணம்

கல்லினுள் தேரையும் கருப்பையுள் ஜீவனும்  
காத்தருளும் கருணாகரனே  
இல்லை யென்பார்க் கெல்லாம் சந்தருள்வோனே  
என திரு வீழிகளுக் கருளொளி உதவிய

(ஆ ர ண )

### 101. ராகம் - குறிஞ்சி தாளம் - ஆதி

எங்கும் நிறைந்திருக்கும் என் தெய்வம்  
எல்லாம் அறிந்திருக்கும்

பொங்கி வரும் கருணை மழை பொழியும்  
பொய்யறியா மனத்தில்

தங்கி மகிழ்ந்துவான் தயாளன்  
தனக்கொரு பயன் கருதா ஐயன்  
எங்குளமே தருவான் அடியவர்  
மனம் நீனை வடிவம் கொள்வான்

வாரீர் அவன் தான் புகழ்ந்து பாடுவோம் - ஒன்று  
சேரீர் ஸ்தானந்த வாழ்வு கூடுவோம்.

### 102. ராகம் - ஹம்ஸத்வனி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

(காபாலீ)

காபாலி - கருணைநிதி

அநுபல்லவி

(காபாலி)

சீர்பாகம் மறவாத மெய்யடியார்  
சித்தத்தில் ஆனந்த ந்ருந்தம் செய்யும் மயிலை



### சரணங்கள்

1. ஆதியந்த மில்லாதவனே - அதி  
கார நந்திமேல் ஆரோஹணக் கோல  
(காபாலி)
2. ஆறுபூத்த செஞ்ஜடையும் - திரு  
நீறுபூத்த பவள வடிவும் திகழ் உயர்  
(காபாலி)
3. உனதடி மலரிணை பணிவேர்க்கு - ஒரு  
கனவிலும் கவலை துயரம் ஏது - ஐய  
(காபாலி)
4. ஹர ஹர என மனமுருகித் துதித்து - உனைத்  
தெரிசனம் புரிபவர்க் கிறைபரஸுகந்தரும்  
(காபர்லி)
5. துன்பக் கடலில் வீழ்ந்தாலும் - அல்ல  
தின்பக் கடலில் ஆழ்ந்தாலும் உன்  
(காபாலி)
6. துணையடிமறவா அடியரை இரங்கி  
ரக்ஷிக்கும் அத்புத பிஷ்டாடனக் கோல  
(காபாலி)

103. ராகம் - மாயா மாளவகௌளை தாளம் - ஆதி

### பல்லவி

பொல்லாப் புலியினும் பொல்லாக் கொடியன் என்னைப்  
புலிதனில் ஏன் படைத்தாய் - சம்போ  
(பொல்லா)

## அநுபல்லவி

நல்லோரைக் கனுவிலும் - நணுகமாட்டேன்  
நல்லது சொன்னாலும் கேழ்க்கமாட்டேன்

(பொல்லா)

## சரணம்

• உன் நாமம் என் நாவாலும் சொல்ல மாட்டேன்  
• உள்ளேமும் காமக்ரோதமதம் கொல்ல மாட்டேன்  
என்னனும் மூவாசையை வெல்ல மாட்டேன்  
என் ஐயன் உன் ஆலயத்துள் செல்ல மாட்டேன்

95

(பொல்லா)

104. ராகம் - குறிஞ்சி தாளம் - ஆதி

## கண்ணிகள்

1. ஜோதி மயமான லிங்கம்  
சுத்த சைதன்ய லிங்கம்
2. ஆதியந்த மில்லிங்கம்  
அன்பிற்கெளி வரும் லிங்கம்

3. உலகிற்காதார லிங்கம்  
உயிர்கட் கெலாம் மூல லிங்கம்
4. உமையாள் தொழும் ஸ்வயம்பு லிங்கம்  
உரகா பரண்சிவ லிங்கம்
5. முக்தர் வீரும்பும் பூதலிங்கம்  
முக்கட் கரும்பாம் ஆத்ம லிங்கம்
6. பக்தர்க் கருளும் விச்வலிங்கம்  
பாவனமாம் நாகலிங்கம்.

105. ராகம் - ஸரவேரி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

திருவடி பணியும் அன்பர் பவநோய்  
தீர்க்கும் அருமருந்தாம் - தெய்வம்

(திருவடி)

அநுபல்லவி

அரவு புலிமகிழ் அம்பலத்தாடிய  
அருமறையுடன் அயனும் மாலும் தேடிய

(திருவடி)

சரணம்

ஸர்வேச்வரன் குபேரன் தேமழன்  
தரிக்கும் உடையோ புலித்தோல்  
பர்வத குமாரி மருவுமொரு பாகன்  
பரம யோகீச்வரன்  
கர்வமுடன் பற்றிலாமல் ஈரே  
மூலகு தாங்கும் ஏகநாயகன்  
நிர்விகாரகுணன் மன இருள் நீக்கும்  
• அருட்டேஜாதி மனமுரை கடந்தஹரன்

(திருவடி)

97

106. ராகம் - காம்போதி தானம் - ஆதி

பல்லை

குஞ்சிதபாதம் நினைந்துருகும் பைங்  
கொடி தனைக் கண் பாராய - இரவு பகல்

(குஞ்சித)

அநுபல்லவி

கஞ்ஜமலரிதழின் விழியாள் ஓயாக்  
காது ஓட்டன் சிவகாமி மனாள் - நின்  
ஓ. மா. 7

(குஞ்சித)

## சரணம்

கொஞ்சம் சதங்கைகளீர் கலீர் - என முடியில்  
 ஈழவி இளம்பிறை பளீர் பளீர் என  
 நஞ்சந் தவழும் நீலகண்டமும் மின்ன ஒரு  
 நங்கை கங்கை சடையில் குலுங்க நடமாடும்

(குஞ்சித்)

107. ராகம் - சங்கராபரணம் தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

தெய்வந்தனைப் பஜிப்பீர் - மெய்யன்புடனே.

(தெய்வந்தனை)

## அநுபல்லவி

உய்யும்வழி பிறழ்ந்து செய்யுந்தொழில் மறந்து  
 னையும் பிறவி ஆழ்ந்து பொய்யுவகில் வாடாமல்

(தெய்வந்தனை)

## சரணங்கள்

சோகம் மிகும் உலகபோகம் ஸாகமென்று வீண்  
 போ ஹந்தொண்ட... லயார தே தே ஹம்விழுமுன் உண்மைத் (தெய்வந்தனை)

ஆச்சு எல்லாம், கடைசி மூச்சு உள்ளே அடங்கிப் போச்சு, இனிமேலென்ன பேச்சு - எனு முன் ஒரு (தெய்வந்தனை)

108. ராகம் - கோடி தாளம் - சாப்பு

பல்லவி

எல்லாம் அவன் செயலென்றெண்ணி மனதில் சாந்த இன்புற்றிருப்போர் பெரியோர் - இன்பதுன்பம் (எல்லாம்)

அநுபல்லவி

எல்லாவுயிரும் ஈசன் வினையாட்டு - எளியோர்கள் எல்லாம் ஸோதரர் என்ற பரந்த அன்பறிவோடும் (எல்லாம்)

சரணம்

அஞ்சின் சேர்க்கையே இந்த அநித்திய உடல் - மண்பொன் ஆசைப்பெருக்கே ஜன்ம துன்பங்களுக்கு ஹேது நெஞ்சில் வேற்றமை தோன்றப் படரும் அஞ்ஞான இருள் நீரும்பா லுமாய் நிறை ஸதரஸஞான அருள் (எல்லாம்)

109. ராகம் - மணிர்ங்கு தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கடலிலமிழ்ந்திடுவோம் - கருணைக்  
கடல் கடவுள் அடிபணிந்து தடங்கருணைக்

(கடலில்)

அநுபல்லவி

உடல் படைத்தேதாமே ஊனமில் மானிட  
உடலினிவருமோ பெரும் ஆனந்தக்

(கடலில்)

சரணம்

பாவபுண்ய மறிந்து நன்னெறி செல்லப்  
பகுத்தறிவளித்த பரமனை - பதித

பாவனனை புவனபதியே என்று  
பாடியாடி ஒன்று கூடி ப்ரஹ்மானந்தக்

(கடலில்)

துளனித்துதி

110. ராகம் - சக்ரவாகம் தாளம் - ஆதி

பல்லை

பரதேவதையே கருணை செய்வாயே  
புரம்பாவனி துளனி தாயே

(பரதேவ)

அநுபல்லவி

வரகுணஜாலே மங்கள் மூலே  
பாலே எமைப் பரிபாலி ஸுடீலே

(பரதேவ)

சரணங்கள்

கமழ் மணமும் உனது மெல்லியமேனியும்  
கண்டு முகுந்தன் உனை முடிமேல் கொண்டான்  
அமலையுன்னாலே பாமை முன்னாலே  
அந்நான் ருகமிணி பந்தயம் வென்றான்

(பரதேவ)



## தீபஸ்துதி

111. ராகம் - தேவாடி தானம் - ஆதி

பல்லவி

பாரில் நல்வழி காட்டிப் பரிந்தெனைப்  
பாதுகாப்பதுன் பாரம் - தீபாம்பிகே

(பாரில்)

102

அநுபல்லவி

காரிருள்குழ் புவிவாழ்வினிலே - இரு  
கண்ணிருந்தென்பயன் - நீ இல்லாமல்

(பாரில்)

சரணம்

உன்போலும் நாடுனாரு பெண்பாவையே - எனக்  
கினியுனையன்றி கதியில்லை வேறே  
துன்பக் காற்றினால் நான் அழியாமல்  
நெறிதவறித் தடுமாறி வீழாமல்

(பாரில்)

நாதப்ரஹ்மம்

112, ராகம் - சுத்தஸாவேரி தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நாதப்ரணவ வடிவம் ஜகமே  
நானும்பணிய அடையோம் ஸுகமே - ஸ்வரலய

(நாத)

அநுபல்லவி

ஓத நீர்க்கடலின் ஓங்காரநாதம்  
உயர் பறவை கீதமுடன் பிந்துகலா

(நாத)

சரணம்

யோகிகள் ஸமாதிநிலையுடன் நாடும்  
உயிர்களின் உள்ளும் புறமும் ஆடும்  
நாகமும் மணிவிரி படமெடுத்தாடும்  
கம்பும் அன்பர் இன்பமோடு பாடும்

(நாத)

மன உபதேசம்

113. ராகம் - சாரேரி நானம் - ஆதி

பல்லவி

உலக வாழ்விலொரு மகிழ்வுண்டோ - இந்த  
உன்மைய நீ மறந்ததென் கொண்டோ - இந்த

(உலக)

அநுபல்லவி

கலககாம தாமஸகுண இருள்சேர்  
காடுபோலும் ஆங்காரப் புனி உலவும்

(உலக)

சரணம்

கடலில் அலைபோலும் ஓயாத்துயரம்  
கவலைபுயல் நோயும் கனல்போல் காயும்  
உடல் மனைவிமக்களில் ஆசாபாசம்  
ஒரு கணம் சாந்தமிலா நரகவாஸம் பூ -

(உலக)

114. ராகம் - கரஹரப்ரிய தாளம் - ஆதி

பல்லவி

காற்றுள்ள பேராதே தூற்றிக் கொள்வோமே  
காலங் கடந்த பின்னாலே வருந்தாமல்  
(காற்றுள்ள)

அநுபல்லவி

ஆற்றில்வெள்ளம் பெருகுமுன் அன்றோ  
அணியெழுப்பவேண்டும் - உடலிலே  
(காற்றுள்ள)

சரணம்

வாழ்வீனில் இன்பம் தேன்றும் சிலநாள்  
மனிதனறிவினால் வளரும் பல நாள்  
தாழ்வடைவோம் அறியாமையினாலே  
ஸகல ஜகந்நாதன் - கருணையெனும்  
(காற்றுள்ள)

115. ராகம் - மாயாமாளவகௌள தாளம் - ஆதி

பல்லவி

இல்லாததை விரும்பிக் கெடுகிறாய் - அது  
எட்டாததால் வருந்திக் கொட்டாவி விடுகிறாய்  
(இல்லாததை)

அநுபல்லவி

எல்லாம் உனது மனத்துள்ளே இருக்க இன்பம்  
எங்கே இருக்குமென்றே உலகமெங்கும்

(இல்லாததை)

சரணம்

கானல் தனைக் குளிர்ந்த நீரென்று கருதி - வெங்  
கானல் தனில் அலைந்தால் தாகத்தணிந்திடுகோ  
சூனிய அஞ்ஞானத்தில் தூய ஒளி தேன்றுமோ  
துன்பமயமாம் உலகில் இன்பமெங்கிருந்துவரும் -

(இல்லாததை)

116. நாகம் - கரஹரப்பிய தாளம் - ஆதி

பல்லவி

வீணை அழியாதே - பேரின்ப  
வீடுபெற எளியவழி இது கெஞ்சே

(வீணை)

சரணங்கள்

1. ஊனுடல் வாழ்வியிர்க் கெல்லாம் ஸ்வந்தம்  
உயர்வு தாழ்வு முதலாம் ப்ரதிபந்தம்

உனக்கேன் உன்வீணைப்பிறவி அனந்தம்  
உன்வீணை நீ உணர்ந்துபார் திரும்பந்தம்

(வீணை)

2. வஞ்ச ஐம்பாதகம் விளைக்கும் வித்து  
மாயப் பொருளாயோர் பெரும்பித்து  
மான மழிக்கும் நிதமும் ஆபத்து  
மானிலமேல் பெண்களாசை பிடித்து

(வீணை)

3. சின மாங்காரம் காமத்தைக் கொல்லு  
திருவருள் வழியை அடைக்கும் கல்லு  
மனமடங்கும் ஸந்தியிலே நில்லு  
வாய் மணக்கும் ஐயன் பெயரை நீ சொல்லு

(வீணை)

117. ராகம் - தன்யாசி தாளம் - ஆதி

காமத்தை ஐழிக்காதவன் கல் பரம்பாழ் செல்வம் பரம்பாழ் - இழி (காமத்தை)

அநுபல்லவி

ராமத்யானந்தன்னிலும் - சிவ  
நாமத்யானந்தன்னிலும் - சிறு  
நேமத்தை விடாதவன் தன்னமேரி  
யோமத்தை விடாதவனெனிலும்

(காமத்தை)

சரணம்

பூமான் தன்பதி நீகர்த்தபெருஞ்  
சீமான் எண்டிசை புகழ் பரவும்  
கோமான் பண்டிதர் சிரம்பணியும்  
தீமான் மன்மதன் நிகரழகன்  
கோமள ஸுகுணன் இனிய  
வசீகர வசனன் - வீதா  
ராமதாஸ நென்னிலும் விடநட  
காமதாஸனுயுழல்வன் - இழி

(காமத்தை)

108

118. ராகம் - மணிரங்கு தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தமிழ்மணம் கமழவேண்டும் - தண்  
டமிழ் நாடெங்கனுமாகிலும் தெய்விகத்

(தமிழ்)

அநுபல்லவி

அமிழ்தின் மழலைக்குழனிப் பருவம் முதலே  
அன்றையின் பால்மணமுடன் தாய்மொழியாம்

(தமிழ்)

சரணம்

பாரிலெதுகையுடன் மோனையழகு பிற  
பாணவழிலேதுயர் மேடைப் பரஸங்கமொ -  
டாரணங்குகள் மகிழ்ந்தாடரங்குகளிலும்  
ஆடல்களிலும் இசைப்பாடல்களிலும் செந்

(கமிழ்)

திருவிச நல்லூர் ஐயாவாள் ஸ்துதி (ஸம்ஸ்கிருதம்)

119. ராகம் - கல்யாணி தாளம் - சாப்படி

பல்லவி

ஸ்ரீதர வேங்கடேசம் - ஸத்த்குரம் பஜே

(ஸ்ரீதர)

அநுபல்லவி

ஸாது ஸந்தோஹ ஸஞ்ஜீவனதாயினம்  
ஸததம் சிவநாமாமருத பாயினம்

(ஸ்ரீதர)

சரணம்

நிகமஸாரஹிதம் நிஜஸன்யாளினம்  
நிகிலஜீவ கருணாகர ஹாளினம்



ஐக்கியபாகு ஸஹஜீபுர வானினம்  
முக்கர பஸிதருக்காஷ விலாஸினம்

ரகஸ்ஸா)

வாடுநெளிச் சிறப்பு

120. ராகம் - ஹிந்தோதாளம் - தாளம் - ஆதி

**பஸ்ஸு**

வாணி வாழி நீடுழி வாழியே (தவழ் ஆகாச வானவளியிலே)

(வானடுவனீ)

அநுபல்லனி

மாணவர் மகிழ்ஞானவொளி தரும்  
காணமெனும் அம்ருதபான முக்தவத்தெய்வ

**சிட்டாஸ்வரம்**

மாமா ஸாகா மனிதஸ் நிகஸா  
நீ ஸா ஸா நிநி ஸஸ் நிநிதா  
மா கா மா மா த்த நிநி ஸஸ் கஸ  
மகா ஸாநி தாமாக ஸாநீஸ்

(வானவெளி)

### சரணங்கள்

1. திராத கவலைநாய் வாதைத்தணியச்  
சின்தைதழற இளந்தென்றல் தவழ் பசும்  
ஆராமங்களில் பல நூறுயிரம்  
கராம நகர ஐனஸழகம் குதுகஹனிக்க  
கொஞ்சம் மழலையர் குழங்கேளந்தம்  
கோதையர் இன்பக் காதலர் அன்பாய்  
மிஞ்சும் ஸல்லாப மொடுன்னத மரட  
மேடை மாளிகையில் ஊடிக் கொண்டாடவும்  
(வானவெளி)
2. (வானவெளி)

### பாரதியின் புகழ்

;21. ராகம் - ஹரிகாம்போதி தாளம் - ஆதி

### பல்லவி

பாமாலைக் கிணையுண்டோ - ஸுப்பரஹ்மண்ய  
பாரதியே நீ பக்திபுடன் தொடுத்த  
(பாமாலை)

### அநுபல்லவி

பூமாலை மணம் அழகுந் அழியும் கணம்  
புவனம் உள்ளவரைக்கும் கமழும் எளிய நடைப்  
(பாமாலை)

சரணம்

தமிழ்நாடு செய்தவப் பயனாய் வந்தவ  
தரித்தாய் மனிதர் மனத்திருளாட்சம் துணித்தாய்  
அமிழ்தினும் இனிதுநின் கவிதைநின் நயமே  
யார்க்கும் தரமோ உன்றன் அத்புத கல்பனைநிறை -

(பாமாலை)

திருக்குறள் மணிமை

122. ராகம் - ஹரிகாம்போதி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

திருக்குறள் எனும் புழைதயலிருக்கமற்  
றெருருகறை நமக்கேது - தேவர்தரு

அநுபல்லவி

இருக்கு புகல் அறம்பொருள் இன்பம்  
எதும் தரும் வானமுதிலும் இனிய

சரணம்

கலைக்கடலடங்கிய தொருடு கடுகே  
கனிச்சுவைத் தனித்தமிழ் மொழிக்கொரு விளக்கே  
அகரம் முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு - எனும் சிறந்த

(திருக்குறள்)

(திருக்குறள்)

(திருக்குறள்)

சுக்ரஸ்துதி

127. ராகம் - பியாகடை தாளம் - ஆதி

பல்லவி

அருள் சுரக்கும் மெய்க்குருவென நானே - திரு  
வடியடைந்தேன் சுக்ரபகவானே (வருள்)

அநுபல்லவி

பரமகருணை நிதி உலுது கடைக்கண்  
பார்வை கிடைப்பதுயர் பாக்யமல்லவோ திரு (வருள்)

சரணம்

துஷ்ட அஸுரரும் வணங்க - மெய்யன்பர்க்  
கிஷ்ட னிக்தி தரும் கலைக்கடலே  
சிஷ்ட ப்ரபணியும் ஸவக்ர ஹ வேந்தே உன்  
திருவுள்ளடிரங்கியென் மன விருள்கல மெய்யருள் (வருள்)

சீ. மா. ப்

ஸுந்தரரைத் தடுத்தாட்கொள்ளவந்த சிவன் திருக்கோலம்

124. ராகம் - தேவாடி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தான் மனமருள் சுரந்து வந்  
தான் - தன்பெருமையை மறந் -

(தான்மனம்)

அநுபல்லவி

நான்முகனோடு திருமாலுந் தேடி  
-நாடொண்ணுத நாதன் அன்பனைப் புரக்கத்

(தான்மனம்)

சரணம்

மாலும் மழுவும் நெற்றிக்கண்ணும் மறைத்தான்  
மதியைச் சடையை உமையை அகலவைத்தான்  
கூனிக் குறுகிக் கரத்தில் கோலைப் பிடித்தான்  
ருனிந்து தள்ளாடிக் கிழவனைப் போல் நடை தொடுத்

(தான்மனம்)

பரவை நாச்சியார் தெய்விகவனப்பு

125 ராகம் - பூரீராகம்      தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கண்டாள் கண்டதும் மோஹம்  
கொண்டாள் - வன்றெண்டனை யொண்டொடி

(கண்டாள்)

அநுபல்லவி

எண்டோளிகுற இணையடி மறவாதவள்  
இந்திரனையும் பொருளென மதியாதவள்

(கண்டாள்)

சரணம்

பொற்புமிகு மென்மேனி குழையநூபுர  
வொலி ஜல ஜல வெனவே  
புனியிசை அஞ்சியஞ்சி மெல்லடியினை  
பெயர்ந்து வைத்திடவே  
டுவற்பன தனபாரமீது நவமணி  
யாரங்களுந் புறளவே

மின்னிடை துவள மின்னின்னம் மஞ்ஞை மட  
மாடுனன அயிர்த்திடவே

கற்பினுலகையன்பச்சமேனும் இரு  
வகைத்ததெனச் செய்தே

கைவாகுதரும் பாங்கியரோடு பல  
குதலை மழை பெய்தே

முற்பிறப்பின் வந்த வினைதீரத் திரு  
முனைப்பாடிவந்த இசைஞானி தந்த

புதல்வனை முழுமுகல்வன் அடிமையென  
வரும் புனிதனை உருவுடைமதனை ஸுந்தரனைக்

(கண்டாள்)

மனிட வாழ்க்கை

126. நாகம் - தானம் - ஆதி

பல்லவி

வாழ்க்கையெனும் வண்டி ஓடுதுபார்  
வாழ்நாளெனும்மெதால்கு வழுிகடந்தே

(வாழ்க்கை)

அநுபல்லவி

சூழமிழி வினைப் பொதிசுமந்து  
துன்பச்சேற்றில் உருண்டு புரண்டு  
இன்பச் சோலை நிழலில் தவழ்ந்து

(வாழ்க்கை)

சரணம்

காமக்ரோத இருளடர்ந்த காட்டிலும்  
ஞானமென்ற ஒளிபடர்ந்த மேட்டிலும்  
பூமியில் அலைந்து ஓய்ந்து  
கடகடத்த கால்கள் - ஐம்  
புலனைத் தொடர்ந்து பழுதடைந்து  
லொட லொடத்த கூண்டு - மனித

(வாழ்க்கை)

சாந்தமிலர்

127. ராகம் - நவரஸகன்னட தாளம் - ஆதி

பல்லவி

சாந்தமிலர்க் கென்றும் ஸௌக்யமுமேது  
தவமூடன் ஸ்வானுபவம் மிகுந்தும் உயர்

(சாந்தம்)



### அநுபல்லவி

ஆழ்ந்த கலையறிவும் தர்க்கசாஸ்த்ரநூ  
லாசாய்ச்சியோடவ் ஸீத்தியடைந்தும் -  
(சாந்தம்)

எல்லாம் படைக்கும் ஒருவனருளாலே - உல  
கெல்லாம் உயிரோடுவவும் - மனத்தை  
வெல்லாமலும் சினத்தைக் கொல்லாமலும் போலி  
வேதாந்த வாத்தங்களால் என்னபயன்  
(சாந்தம்)

### புத்தர் ஸ்துதிகள்

128. ராகம் - ஸ்ரீராகம் தாளம் - ஆதி

### பல்லவி

புத்தர் பிரானே நின் ஸத்தவகுண  
போதம் உலகெல்லாம் பரவுதல் வேண்டும்  
(புத்தர்)

### அநுபல்லவி

சித்தமலம் அகலவேண்டும் - ஸகல  
ஜீவநிம்மை நின்னவும் ஒழியவேண்டும்  
(புத்தர்)

புவியில் பிறந்து பிறந்தலுத்தேன் ஒரு  
புணியமின்றிக் காலங்கழித்தேன் - என்ன  
தவமோ நின் னன்னிதி யடுத்தேன் ஒரு  
தாய் வழிற் றில் பிறவாப் பேரின்பம் படைத்தேன்.

(புத்தர்)

129. ராகம் - மோஹனம் தாளம் - ஆதி

கண்ணிகள்

1. பாருலகில் உழன்று நொந்தேன் நொந்தேன்  
பாவவினையுடல் சுமந்தேன் வந்தேன்.  
காரிருள் மாயைக் கிடம் தந்தேன் தந்தேன்.  
கமலப் பதம் மறந்தலைந்தேன் எந்தாய்.
2. கர்பவாஸம் இனித் தாளேன் தாளேன்  
கர்மபந்தப் பிறவிநீளேன் மீளேன்.  
அத்புத புத்த மூர்த்தி நாளும் நாளும்  
அடிமை கொண்டென்னை இனி ஆளும் ஆளும்.

130. ராகம் - கரஹரப்ரிய தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கண்டேன் வானவர் காணுக்காக்கி  
சுருணைபொழியும் இருள்நிழியும் குறுநகையும்

(கண்டேன்)

### அநுபல்லவி

கொண்டேன் ஆனந்தம் பிறவிப் பிணியகல  
கோடிகாலம் செய்த கொடும் வினை அகலவும்

(கண்டேன்)

### சுரணங்கள்

ஸத்தியமுடன் அறமும் சாந்த  
தவள நிறமும், தவழ நரற்புறமும்  
ஸர்வ ஜீவ கருணாமூர்த்தியை  
ஜன்மம் கடைத்தேறக் கண்ணாரக்

(கண்டேன்)

131. ராகம் - ஸாவேரி தாளம் - ஆதி

### பல்லவி

முருகா முழுமதி பழிக்கும்  
அறுமுகா - முகுந்தன் மருக

(முருகா)

### அநுபல்லவி

ஒருகால் சரவண பவா என்றோதும் மெய்  
யன்பரையாள வலிய வரும் வேல்

(முருகா)

சுணம்

உன் கருணை புகழுந்தரமோ - ஹர  
ஹவைவாவா பரமதயாளா - குற  
மிக் கலந்த குமரா குஹ தின  
சரண்யா ஸுப்ரஹ்மண்யா - பூந்

(முகுகா)

132. ராகம் - கரம்போதி தாளம் - சாப்பு

பல்லவி

மாயாவதார மதுஸூதன.  
மாதவ க்ருபர்கன் மதிவதன

(மாயா)

சுரணங்கள்

1. தாமரைக் கண்ணு ச்யா மளவண்ணு  
ஜய கோபிகாரமண ஜனார்த்தன
2. நந்தகுமாராபகத் மந்தாரா  
முரளிதர சௌரே - பராத்பர

(மாயா)

133. ராகம் - நாட்டைக்குறிஞ்சி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நடனஸபாபதியே அறிவன் உயர்  
நடன கலையின் பெருமை - தில்லை

(நடன)

அநுபல்லவி

இடது பதந் தூக்கி இள நகையுடன் நோக்கி  
அடியவர் இடர் நீக்கி  
அபயகரமும் வரமருள் கரமும் அசைய ஆடும்

(நடன)

சரணம்

திருமகன் நாதன் ம்ருதங்கநாதம்  
தீம் தகிடெஜணக்கும் என்றதிர  
திசைமுகன் தாளம் தளாங்கு தளாங்கு என்  
டுருளிசெயப் புலி பதஞ்ஜலி மகிழ  
ஸரமுனிவருள் ஐய ஐய வென சிவகாம  
வல்லியர்மை இரு கண குளிர

துடியும் டமருவும் டும் டுடுவெனவிரி  
சடைடயும் புலியுடைடயும் ஆட மன்றாடிய

(நடன)

ஷண்முகப்பிரியா

134. ராகம் - தில்லானாகங்கள் தானம் - ஆதி

பல்லவி

திம் தரன திம் திம் தனா  
உதர தானி தெந்தர்த தானி திரன

(திம்தரன)

135

அநுபல்லவி

திம் தனா தில்லானா ரீகாமாகாரிஜெந்தரி  
தக ஜனுதேதாம் தத்தளாங்கு திமிகோம  
தகுஉதர தானி திரிநர

(திம்தரண)

சரணம்

நந்தகோப ஸாகுமார க்குஷ்ண நவ  
• நீர தச்சயாமளா - ஆ

6ந்த முகுந்த ஹரேரபாஹிகோ  
விந்த தயாஸிந்தோ - கமபதநி  
ததீம் தரன தரா உதர தீம்தா  
ரிஸாநிதபனு ஸநீதபத  
தீம் தா தீம்தாஸநிதபத  
ததீம் ஜனுத தபாமபத

(தீம்தரன)

135. ராகம் - ஹிந்தோளம் தாளம் த்ரிபுட-  
பல்லவி

திரனதீம் தீம் தரன தில்லானு - லலன லலன  
திரனதீம் " தீம் தரன  
தீம் ததீர தீம்த்ருதீம் தோம்த்ருதீம் நாத்ருதீம்

(திரனதீம்)

அநுபல்லவி

தரன திர தனூ உதார தீம் தீம் ந லீல கல் லோல உல் லோல  
தகஜனுததீம்தா உதரனதிரனு நிகநிஸ  
கநிஸநிதாம கஸ திமிதகிடததீம் ஜனுத

(திரனதீம்)

சரணம்

கஜசார்ம்தீர தீனஜன பாலன துரீண  
கருணும்புத கடாச ரஜதாசல நிவாஸ பரிபாஹி

திரனதீம்)

மங்குளம்

# — திருப்பாவை —

(ஸ்ரீ ஆண்டாள் அருளியது)

30 திருப்பாடல்களுக்கும் பதவுரை, பொழிப்புரை உட்பொருள், விளக்கங்களுடன். பி. ஸ்ரீ. எழுதியது. ஸர்விஸ் கமிஷன் தலைவர், திவான்பகதூர் ஸ்ரீ. டி. எம். நாராயணசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் முன்னுரையுடன்.

நு. 1—8—0

முக்கிய அபிப்பிராயங்களுள் சில

திவான்பகதூர் ஸ்ரீ டி. எம். நாராயணசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் முன்னுரையின் முக்கிய பாகம்:—\* திருப்பாவை வேதத்திற்கு ஒப்பானது. \*வேதத்தில் உள்ள பொருள்கள் எல்லாம் இதில் அடங்கியிருக்கின்றனவாம். ஆண்டாள் காலம் முதல் இந்நூல் தெய்வபக்தியின் மூலமாக மக்களிடையே அன்பைப் பெருக்கி ஒற்றுமையை நிலைநாட்டி வந்திருக்கிறது. \*பி. ஸ்ரீ அவர்களின் 'பெரியாழ்வார்' போன்ற புத்தகங்கள் தமிழ்மக்களுக்குப் பெரும் பயன் அளித்துவருகின்றன. இவ்வுது திருப்பாவைப் பதிப்பும் பெரும் பயன் அளிக்கும் என்பதிலும், இதைத் தீமிகும் நன்றியுடன் ஏற்றுக் கொள்ளும் என்பதிலும் ஐயமில்லை.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம்:—

\*கண்ணனுக்கு ஒரு காதல் மாளிகை இது என்று கூறி அவர் முடித்திருக்கிறார். ஆண்டாள் மாலை குடிக்கண்ணாடி காணும் பாவனையில் உள்ள அட்டைப்படம் அழகாய் இருக்கிறது. மார்கழி மாதம் வரும்வசூர காததிராமல் இப்போதே வாசிக்கலாம்.

\*மெய்யன்பர் யாவரும் படித்துச் சிந்தித்துத் தெளிந்து இன்புறத்தக்க பான்மை வாய்ந்தது. இதனைப் எல்லோரும் படித்துப் பயனடைவார்களாக.



# வழிகாட்டி

கி. வா. ஜகந்நாதன் எழுதியது

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தமிழர் வாழ்க்கை எவ்வாறு இருந்தது? தெய்வ வழிபாடு எப்படி நிகழ்ந்தது? முருகக் கடவுளை எவ்வாறு பூசித்துவந்தனர்?—இத்தகைய கேள்விகளுக்கு விடை வேண்டுமானால் இந்நூலைப் படித்து உணரலாம்.

திருமுருகாற்றுப் பாடக்கு மிகத் தெளிவான முறையில் அமைந்த விளக்கமும், கதைபோல் அமைந்த வரலாறுகளும், நூல் முழுவதும் உள்ள கருத்தின் தொகுப்பாகிய அறிமுகமும் அமைந்த புத்தகம் இது.

தண்டமிழ்ப் பெருஞ் சான்றோராகிய திரு. வி. க. வின் முகவுரையும் மூவர்ண அட்டைப் படமும் இதற்குத் தனிச் சோபையை அளிக்கின்றன.

விலை ரூ. 2-8-0

# என் சரிதம்

மகாத்மா காந்தி

எழுதியது

மகாதேவ தேசாய், ஹரிபாஷு உபாத்தியாய, ஹிந்தியில் கருக்கியதை  
இவிய எவிய நடையில் கா. மூ. மூ. மொழிபெயர்த்தது,

— விலை. ரூ. 3--8--0 —

பத்திரிகைகளின் அபிப்பிராயங்களிற் சில

பாரத தேவி:—எவிய வாழ்க்கையும், உயரிய சிந்தனையும் நிறைந்த காந்திஜியின் சரிதம், தூய்மையான துணிவு நிறைந்த வாழ்வுக்கு ஒரு வழிகாட்டியாகும்.

ஹனுமான்:—மாணவர் மட்டுமின்றி, தேசிய ஆர்வங்கொண்ட எல்லா இளைஞர்களுக்கும் பயன்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஆனந்த விகடன்:— மிகவும் உயர்ந்த முறையில் பிரசுரித்திருக்கிறார்கள் அல்லயன்ஸ் கம்பெனியார். \*இந்நூல், பள்ளிக்கூடங்களில் பாட புத்தகமாக வைக்கத்தகுந்தது.

கல்சி:—\* ஓர் அதிமதுர பொக்கிஷம் என்று சொல்லலாம்.

ஹிந்துஸ்தான்:— இந்த அற்புதமான சரிதத்தைப் படித்தால் புனிதமடைவதுடன் பயனும் பெறலாம்.

சக்தி:—முன்பு இல்லாத புது விஷயங்கள் பல இதில் கேர்க்கப் பெற்றுள்ளன.

தினாதி:—மாணவர் மாத்திரமல்ல; ஒவ்வொருவரும் அவசியம் படிக்கவேண்டும். வாழ்வுக்கோர் நல்ல வழிகாட்டி 'என் சரிதம்'. இது ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அவசியம் இருக்கவேண்டிய புஸ்தகம்.

அல்லயன்ஸ் கம்பெனி மயிலாப்பூர் சென்னை 4

எங்கள் உயரிய நூல்களில் சில

பெரியாழ்வார்—பி. ஸ்ரீ. எழுதியது	3 0
2. ஆண்டாள் ,,	1 4
3. திருப்பாவை ,,	1 8
4. கண்ணபிரான் ,,	0 14
5. வழிகாட்டி—கி. வா. ஜகந்நாதன்	2 8
6. மாணிக்கவாசகர் அடிச்சுவட்டில்	5 0
7. யோக வாசிஷ்டம்	5 0
8. வேலும் வில்லும்—ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை	1 4
9. கந்தபுராணச் சுருக்கம் ,,	5 6
10. திருப்புகழ்ப் பாராயணத் திருமுறை	1 4
வள்ளிமலை சுவாமிகள்	

அல்லயன்ஸ் கம்பெனி

மயிலாப்புர் :: சென்னை - 4

